

I Séquence 1 Générique

Élément n°1 = Titre du film + Extrait du générique (texte qui défile)

<https://drive.google.com/file/d/19jv1sUONEssg8rYPm6ZwHiYm5ugaIBLg/view?usp=sharing>

Élément n°1 bis = Générique (texte fixe --> Doc odt)

https://drive.google.com/file/d/1EW_UkwdXafs08mGtvc0jPXwW4OPPP38N/view?usp=sharing

=> Prof passe l'élément n°1 puis le n°1 bis (texte fixe) et explique les mots surlignés.

Texte du générique

Il y a 500 ans, l'Espagne était une nation livrée à la peur et à la superstition, sous la loi de la Couronne et d'une **Inquisition** qui persécutait **sans merci** tous ceux qui osaient **rêver**. Un seul homme défia ce pouvoir, conscient de son destin, il traversa la mer des Ténèbres, en quête d'honneurs et d'or, pour la plus grande gloire de Dieu.

l'Inquisition = Au Moyen-Âge, Tribunal de l'Église qui punissait ceux accusés de sorcellerie.

sans merci = sans pitié

rêver = dans ce contexte, imaginer, par l'observation et l'étude, **de nouvelles vérités** qui remettent en question les anciennes

(ex. de quête d'une vérité nouvelle en ce temps = " **La Terre est-elle au centre de l'Univers ?** ")

II Séquence 2 Récit biographique de Fernando (fils de C. Colomb)

Élément n°2 = Récit biographique de Fernando

<https://drive.google.com/file/d/1zfvv3rdaOsHXlnjw7NrTScvXcc5udK9T/view?usp=sharing>

=> Prof passe l'élément n°2, puis donne éventuellement la précision* (* sous le cadre)

– si question élève – et pose la question (Q ci-dessous après cadre p. 2).

1 Voix off (Récit de Fernando adulte)

De tout ce qu'a écrit mon père – et il a beaucoup écrit – je me souviens surtout de ceci : " Rien de ce qui résulte du progrès humain ne s'obtient avec l'assentiment de tous, et ceux qui aperçoivent la lumière **avant** les autres sont condamnés à la poursuivre **en dépit** des autres.

Il y eut un temps où le Nouveau Monde n'existait pas, le soleil se couchait à l'ouest sur un **océan où nul n'avait osé s'aventurer**, et au-delà, **l'infini**."

2 Dialogue père / fils (Fernando enfant)

*CC fait faire à son fils l'expérience de la **disparition visuelle** d'un bateau qui s'éloigne à l'horizon : la coque disparaît **avant** le mât (comme si la bateau amorçait une **descente**). Il faut en déduire que la trajectoire du bateau décrit une **courbe**.*

*↳ La Terre est donc **ronde***.*

3 Voix off (Récit de Fernando adulte)

Un jour, j'ai demandé à mon père où il voulait aller, et il m'a répondu :

" Je veux voyager **d'un bout à l'autre des mers, aller par-delà les horizons**."

=> ***Preuve empirique de la rotondité de la Terre : preuve fiable ou illusion d'optique ?** (je ne sais pas, renvoyer aux profs de sciences – ou à vous ? – si question posée par élèves.)

=> **Q** Pourquoi Christophe Colomb souhaite-t-il voyager en s'aventurant sur des voies inconnues ?

R Il vit à une époque de **superstition** et de **peur** (voir le générique), qu'il veut **contrer** en s'aventurant dans cet océan vierge de toute présence humaine, car réputé infini. C'est par **esprit de découverte et de progrès** qu'il veut voyager **au-delà** des **limites cartographiées**.

++ Prof peut rajouter

CC enseigne à son fils que la Terre est ronde, par l'**observation** et la **déduction** (expérience visuelle du bateau), et le sensibilise à ses propres **intuitions**. Pour lui, la Terre est beaucoup plus **petite** que dans les connaissances futures. Il s'est lourdement trompé sur les distances, mais avait la conviction (juste) que l'océan n'était pas infini.

III Séquence 3 Dialogue CC / moine (au monastère où il est hébergé)

Élément n°3 = Dialogue CC / moine

<https://drive.google.com/file/d/1mJmKDPz7247ofFYRILXikRbZ-6N-wQ10/view?usp=sharing>

=> **Prof passe l'élément n°3, puis pose les 3 questions ci-dessous (p. 3).**

*CC sera reçu à l'université de Salamanque pour une **expertise de son projet**. Il a été recommandé par un moine qui a obtenu cet entretien, mais avec insistance et force de **persuasion** : il a dû certifier que CC n'était pas fou. Les 2 hommes font le point avant l'entretien et passent en revue le **contenu** du projet et les **arguments** qui le justifient.*

- CC** Marco Polo a dit qu'il avait trouvé le **paradis terrestre** au large des côtes de Chine. Vous pensez que c'est vrai ?
- Moine** Je pense qu'enfer et paradis existent, et ils peuvent être terrestres. Maintenant, récapitulons. Pourquoi voulez-vous **naviguer vers l'ouest** ?
- CC** Pour **ouvrir une nouvelle voie vers l'Asie**. L'Asie est le plus riche des royaumes, la terre des épices et de l'or. Pour le moment, il n'y a que 2 moyens pour y parvenir :
- par mer en contournant le continent africain, c'est un voyage d'un an,
 - par terre, mais les Turcs ont fermé cette voie à tous les Chrétiens.
- Il existe une 3^{ème} route : **faire voile vers l'ouest en traversant la mer océane**.
- Moine** Les distances sont inconnues, on les dit **infinies** !!
- CC** Infinies ?, non. **Superstition** !! Je crois que les Indes ne sont pas à plus de 750 lieues à l'ouest des Îles Canaries, d'après les calculs de Toscanelli, Marin de Tyr et Esdras.
- Moine** **Esdras est juif** !
- CC** Tout comme le **Christ** !
- Moine** 2 minutes et déjà vous êtes un **homme mort** !
- CC** Parce que je dis vrai ?
- Moine** Oui, c'est le **bûcher** pour moins que cela, les hommes que vous affronterez bientôt ont un cœur de pierre. Apprenez à **contrôler votre passion**.
- CC** La passion, c'est justement ce qu'on ne contrôle pas !
- Moine** Il vous faut la **bénédiction de cette commission**, sinon, il faudra abandonner ce rêve, mon fils.
- CC** Je n'abandonnerai jamais !
- Moine** Serait-ce de l'ambition ?
- CC** On nous raconte tellement de **mensonges** depuis des siècles, on nous a dit que la Terre était plate, que des monstres gardaient l'abîme (le bord du monde). Je refuse qu'on me dise de quoi je dois avoir peur ou pas. **Je veux le découvrir par moi-même.**
- Moine** Alors espérons que votre passion se montre contagieuse, mon fils.

=> **Q1 Pourquoi CC veut-il s'embarquer pour l'Asie ?**

R1 Il espère trouver en **Asie** le **paradis terrestre**, ces terres pleines de richesses, décrites par Marco Polo (un siècle plus tôt).

=> **Q2 Pourquoi CC veut-il faire route vers l'ouest, une voie non encore empruntée ?**

R2 Réponse plus précise que dans l'extrait précédent Il veut **naviguer vers l'ouest** pour ouvrir une **nouvelle voie maritime vers l'Asie**, qui serait **plus courte** que celle connue (d'après des calculs théoriques), et comme elle est nouvelle, elle sera **libre (non gardée)**.

=> **Q3 Pourquoi la validation de son projet sera-t-elle difficile à obtenir à l'université ?**

R3 CC expose une idée **nouvelle**, qui peut passer pour **folle**, tellement l'entreprise est dangereuse : elle repose sur la conviction de CC que la **distance jusqu'à l'Inde**, en **passant par l'ouest** est **limitée**, et relativement **courte**, conviction **contraire** aux théories scientifiques de l'époque.

De plus, le moine pressent que CC, **trop passionné** par ses recherches et la volonté de mettre un terme à certaines superstitions, risque de passer pour **irrespectueux** face aux professeurs d'université, en remettant en question leur savoir.

IV Séquence 4 Université de Salamanque 1491

Élément n°4 = Université de Salamanque

<https://drive.google.com/file/d/1qq2webjPx91mCSlwsExtv8PUAaSemsM/view?usp=sharing>

=> **Prof passe l'élément n°4, puis pose les 2 questions ci-dessous (p.4).**

*Le **doyen** de l'université oppose des arguments scientifiques à CC en citant d'**autres savants anciens** : Aristote, Ératosthène et Ptolémée, pour qui la longueur de la circonférence de la terre est supérieure à 22 000 lieues, ce qui rend l'**océan infranchissable**.*

*CC renouvelle la référence à **Marin de Tyr** (voir séq. 2) qui contredit Ptolémée. Sa théorie (l'océan ne mesure que 750 lieues) est confirmée par Toscanelli le Florentin et le cardinal français Pierre d'Ailly (2 savants des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles). Par conséquent, **la mer océane peut donc être traversée**.*

*Le **trésorier d'Espagne**, intéressé par la thèse de CC, s'enquiert, lui, de la **durée prévue** de la traversée et de l'**objectif** de ce voyage : que ferait l'Espagne en Asie ?*

*CC comprenant bien ces **préoccupations financières et politiques**, propose le **négoce** (grandes richesses en Chine), et l'apport de la **parole divine (chrétienne)** en Asie. Ces gens, ainsi devenus de **bons** et **loyaux sujets** du royaume d'Espagne l'érigeraient alors en **empire**.*

*Mais les professeurs d'université, conservateurs, ne retiennent pas le projet de CC, car ils **restent sur leurs positions**, dans un dialogue de sourds.*

*De plus, CC, emporté par sa **passion**, cite le Christ (voir extrait 2 : ce que le moine avait pressenti). Cette référence sera instrumentalisée, et présentée comme un blasphème, pour légitimer le refus d'adhérer à cette thèse. Cette commission universitaire ne donne donc pas son accord à CC.*

*Mais dans la séquence suivante (le repas du doyen et de Sanchez, le trésorier), la **situation de pouvoir se retourne** : le doyen a le pouvoir de décision (rejeter le projet de CC), mais ce pouvoir dépend de l'autorité de la reine. Sanchez fait confiance à CC (raisons politiques et financières du royaume) et fait comprendre au doyen qu'il peut obtenir de la reine qu'elle lui retire ce pouvoir.*

*Cette discussion se fait en l'absence de CC, mais nous, spectateurs, comprenons qu'il aura finalement gain de cause, et **pourra partir**, car c'est la reine qui décide.*

=> **Q1** Pourquoi les professeurs de l'université ne soutiennent-ils pas la proposition de CC qui veut traverser l'océan ? Référez-vous surtout à la fin de l'extrait 3.

R1 Ils ne soutiennent pas sa proposition car ils fondent leurs raisonnements sur les **théories des savants anciens** : Aristote (IV^{ème} siècle av. J.C.), Ératosthène (III^{ème} siècle av. J.C., et Ptolémée (II^{ème} siècle ap. J.C.). Ceux-ci établissent des distances très longues, et la conclusion est que **l'océan est infranchissable**.

=> **Q2** Quel personnage va permettre à CC de partir, en dépit du refus de la commission universitaire ?

R2 Le trésorier de la reine perçoit un intérêt **politique** (agrandissement de l'empire espagnol) et **financier** (enrichissement de la couronne, car on croit l'Asie très riche en or). Il va donc influencer la reine afin qu'elle donne son accord.

⚠ Nous savons aujourd'hui que Colomb avait de **bonnes intuitions** (l'océan n'est pas infini), mais nous savons aussi qu'il s'est **lourdement trompé sur les distances** (bien supérieures à ses prévisions – était-il sincère ou a-t-il menti pour ne pas décourager les équipages ?), et il n'a de toute façon **pas atteint l'Asie**.

Il ne faut **pas** voir, dans cette séquence à l'université, un **savoir scientifique de bas niveau**, c'était la connaissance du moment (avant Copernic et Galilée). Il faut comprendre la **capacité de CC à contrer un savoir établi**, dans un contexte de monopoles divers. Il allait jusqu'à la provocation, au risque de passer pour un hérétique, car il était **passionné, convaincu** (la réalité historique est plus triviale, mais on se limitera au film).

Le poème qui suit (Maupassant) évoque cette **passion** : c'est son moteur, tandis qu'il part avec un tas de questions sans réponses (1^{ère} strophe).

Trace écrite

Christophe Colomb, curieux et aventurier, veut voyager au-delà des limites cartographiées. Il souhaite ouvrir une nouvelle voie maritime vers l'Asie, en naviguant vers l'ouest, et traverser ainsi l'océan, que l'on croit, à son époque, infini.

C'est cet esprit de découverte qui inspire ces navigateurs et construit peu à peu la connaissance du monde que nous avons aujourd'hui.