

Du 2 au 5 Juin  
Mme Corion

## Thème: Agir sur le monde - héros, héroïnes et héroïsmes

Dossier pour les élèves en distanciel



Mardi 2 Juin

**Séance 1: Etude d'une image (séance faite à la maison)**

Objectif: lire une image

**Activité 1 : Entrée dans la séquence avec l'étude d'une image**



Affiche du film Le Seigneur des anneaux, Le Retour du roi, de P. JACKSON, 2003, adapté du livre J.R.R. Tolkien.

Consignes:

Recopie les questions et réponds-y dans ton cahier de français.

N'oublie pas de noter le thème, les titres des séances et les objectifs.

Questions:

1. Quelle est la nature du document présenté?
2. Décrivez avec précision le personnage que vous voyez au premier plan ainsi que sa monture. Comment appelle-t-on ce type de personnage?
3. Quels sont les procédés permettant de mettre en valeur le personnage central (couleur, échelle, etc) ?

Jeudi 4 Juin

**Séance 2: Etude du texte**

Objectifs: - faire un rappel des notions déjà étudiées  
- comprendre un texte littéraire  
- lire à voix haute

N'oublie pas de noter le titre de la séance et les objectifs.

Lis le texte à voix haute.

*Déjà vainqueur à deux reprises de Méléagant, à qui il a laissé la vie sauve, Lancelot doit affronter une dernière fois son ennemi juré, qui l'avait emprisonné pour l'empêcher de tenir sa promesse de venir au combat...Lancelot a réussi à s'échapper : c'est donc d'un combat à mort qu'il va s'agir cette fois-ci...*

Lancelot fond sur Méléagant avec une fureur bien digne de sa haine. Avant de l'attaquer, il lui crie cependant d'une voix menaçante :  
« Venez par là : je vous fais un défi et tenez pour certain que je ne voudrai pas vous épargner ».

- 5 Il éperonne alors son destrier<sup>1</sup> et retourne en arrière à une portée d'arc pour prendre un peu de champ<sup>2</sup>. Puis les deux combattants se précipitent l'un sur l'autre au plus grand galop des chevaux. De leurs lances bientôt ils

---

<sup>1</sup> Destrier (l.5) = cheval de combat du chevalier

<sup>2</sup> Prendre du champ (l.6) = prendre de l'élan

ont heurté si fort leurs solides écus<sup>3</sup> qu'ils les ont transpercés [...]. Etriers ,  
10 sangle, courroies, rien ne peut empêcher leur chute : il leur fallut vider leur  
selle et par-dessus les croupes des chevaux tomber sur le sol nu. Les  
coursiers<sup>4</sup> fous de peur errent de tous côtés ; en ruant, en mordant, ils  
voudraient eux aussi s'entre-tuer.

Les chevaliers jetés à bas se sont bien vite relevés d'un bond. Ils tirent  
leurs épées où des devises sont gravées. L'écu à la hauteur de leur visage,  
15 ils pensent désormais au moyen le meilleur de se faire du mal avec l'acier  
tranchant. Lancelot n'avait pas la moindre crainte : il s'entendait deux fois  
plus que Méléagant à jouer à l'épée, car il avait appris cet art dans son  
enfance.

Ils tous les deux si bien sur leurs écus et sur leurs heaumes<sup>5</sup> lamés d'or que  
20 les voilà fendus et bosselés. Mais Lancelot de plus en plus presse  
Méléagant: d'un coup puissant il tranche le bras droit pourtant bardé de fer  
que l'imprudent aventurait à découvert par-devant son écu. En se sentant si  
malmené, Méléagant [...] est presque insensé de rage et de douleur. Il  
s'estime bien peu, s'il n'a recours à quelque fourberie. Il fond sur l'adversaire  
25 en comptant le surprendre. Mais Lancelot se donne garde : avec sa bonne  
épée, [...] il le frappe en effet au nasal<sup>6</sup> qu'il lui enfonce dans la bouche en lui  
brisant trois dents.

Dans sa souffrance et sa fureur, Méléagant ne peut dire un seul mot. Il  
ne daigne non plus implorer la pitié, attendu que son cœur, en mauvais  
30 conseiller, l'enferme dans les rets<sup>7</sup> de son aveugle orgueil. Son vainqueur  
vient sur lui: il délace son heaume et lui tranche la tête. Méléagant ne jouera  
plus de mauvais tour à Lancelot : le voilà tombé mort.

*Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, Chrétien de Troyes

---

<sup>3</sup> écus (l.8) = boucliers

<sup>4</sup> Coursiers (l.11) = chevaux

<sup>5</sup> heaumes (l.19) = casques qui protégeaient la tête et le visage

<sup>6</sup> Nasal (l.26) = Partie du heaume qui protège le nez

<sup>7</sup> Rets (l.) = Filet pour attraper les animaux. Ici, au sens figuré = Méléagant est pris au piège de son orgueil.

## Activité 1: Réponds à l'oral à ces questions (environ 10 minutes).

### Questions:

1. Propose un titre à cette extrait et justifie-le à l'aide d'un phrase.
2. Que sont Lancelot et Méléagant l'un pour l'autre?

## Activité 2: Réponds aux questions suivantes à l'écrit dans ton cahier de français en faisant des phrases correctes et en citant le texte (environ 45 minutes).

### Questions:

1. Qu'avait promis Lancelot? Pourquoi a-t-il failli manquer à sa promesse?
2. Selon vous, qui va remporter le combat? Pourquoi?
3. a) Repérez le lexique du combat dans les lignes 5 ( « Il éperonne alors son destrier... » ) à 12 ( « ils voudraient eux-aussi s'entretuer » ).  
b) Donnez dans l'ordre chronologique les principales étapes du combat.
4. Dans un tableau à deux colonnes, classez les armes offensives et défensives.  
Lance - épée - destrier - écu - heaume - haubert  
Rappel : haubert = cote de mailles qui protégeait le haut du corps des chevaliers.
5. Relevez trois citations qui expriment la violence du combat.
6. Quelles sont les caractéristiques morales de Méléagant (l.23 à 30) ? Est-il un bon chevalier?
7. a) A quels temps et à quel mode les verbes de ce texte sont-ils principalement conjugués?  
b) Quelle est la valeur de ce temps? Que permet-il?
8. A quel temps et à quel mode est conjugué le verbe « venez » (l.3) ? A quoi sert généralement ce temps?

Vendredi 5 Juin

### Séance 3: Etude de la langue + activités d'écriture

#### Activité 1: Les valeurs du présent de l'indicatif (environ 30 minutes)

Relis le texte de la séance précédente à voix haute.

Rappel : le texte est principalement conjugué au présent de l'indicatif qui est un **présent de narration**.

Vous trouverez ci-dessous un rappel sur les valeurs du présent. Vous n'êtes pas obligés de recopier le tableau, il faut juste le relire et l'utiliser pour faire les exercices qui suivent.

### Les valeurs du présent de l'indicatif

Valeurs	Définitions	Exemples
Présent d'énonciation (ou d'actualité)	Il exprime une action qui a lieu au moment où elle est énoncée.	Nous sommes en Turquie pour les vacances.
Habitude	Il exprime un fait qui se répète, une habitude.	Tous les étés, ils vont à Marrakech.
Vérité générale	Il exprime un fait qui est toujours vrai, qui n'est pas lié à un moment précis.	L'eau boue à 100°C.
Présent de narration	Utilisé dans un récit au passé, il sert à rendre une scène plus vivante.	Christophe Colomb naviguait depuis deux mois. Soudain, il aperçoit un rivage!
Passé proche	Il exprime une action qui vient de se produire.	Je rentre juste de vacances.
Futur proche	Il exprime une action qui va se produire.	Je pars dans cinq minutes.

Réponds aux exercices suivants. Recopie les phrases de l'exercice 1 et les tableaux des exercices 2 et 3. Ne recopie pas les consignes de chaque exercice.

### Exercices sur les valeurs du présent

Exercice 1: Soulignez les verbes au présent de l'indicatif et indiquez si le présent est un présent d'actualité, de vérité générale ou de narration.

1. Je te téléphone parce que je m'ennuie.
2. En arrivant en Chine, Marco Polo est ébloui par cette civilisation.
3. Les jours rallongent au printemps.
4. Je n'arrive pas à ouvrir cette porte.
5. Le vent souffle en tempête et la diligence a bien du mal à avancer.
6. L'homme descend du singe.

Exercice 2: Quelle est la valeur de ce présent pour chaque phrase? Cochez la bonne case.

Présent de...	Actualité/ Enonciation	Vérité générale
Je me sens un peu malade aujourd'hui.		
On a toujours besoin d'un plus petit que soi.		
Tu es sûre de ce que tu me dis là?		
Il ne faut jamais dire jamais.		
Je ne sais pas où je suis!		
Les hommes sont tous les mêmes.		

Exercice 3: Quelle est la valeur de ce présent pour chaque phrase? Cochez la bonne case.

Présent de...	Habitude	Narration
Je marchais tranquillement, et boum, je tombe sur lui.		
Deux fois par semaine, elle fait du jogging.		
Ce matin, je sors de chez moi, et qui je vois?		
Toutes les nuits, il nous réveille.		

Exercice 4: Ajoutez un contexte à la phrase suivante pour donner trois valeurs différentes au présent: énonciation, habitude, futur proche.

« Je prépare le repas »

Exemple: « Tous les midis, je prépare le repas. » = présent d'habitude

**Activité 2: Créer des héros ou des héroïnes à partir des citations suivantes (environ 30 minutes)**

Choisis une citation et rédige le portrait en action du héros de ton choix. Il devra prononcer la phrase choisie au moment opportun.

« A coeur vaillant, rien d'impossible »

= Grâce à son courage, un homme peut surmonter des difficultés extrêmes/insurmontables

« De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace »

Audace = tendance à oser des actions difficiles

« Encore une victoire comme celle-là, et nous sommes perdus ! »

= Permet d'exprimer une réussite éphémère qui ne présage rien de bon

« Et le combat cessa, faute de combattants »

(les ennemis sont tous morts)

« Accepter l'idée d'une défaite, c'est être vaincu »

« Quand on veut, on peut, quand on peut, on doit »

« Un cheval! Mon royaume pour un cheval »

= être prêt à tout pour obtenir un cheval car à l'époque du Moyen-Âge, le cheval était aussi une arme sur un champ de bataille

## Activité bonus: Réaliser des portraits de héros en acrostiche

### Rappel:

Acrostiche = poème ou strophe dont les initiales de chaque vers lues dans le sens vertical composent un nom ou un mot-clé.

### Exemple:

**A**gile

**C**oléreux

**H**ardi

**I**ndomptable

**L**este

**L**ibre

**E**nergique

Vous pouvez choisir:

- un héros moderne comme Batman, Captain Marvel, Hulk
- un chevalier comme Lancelot, Perceval
- un héros antique comme Ulysse