



Quelques explications :

L'oeuvre

*Ce jeune homme ailé qui vient de se poser sur un rocher où gît sans connaissance une jeune fille, c'est le dieu Amour – ou **Cupidon** en latin – reconnaissable à ses ailes et à son carquois rempli de flèches. La jeune fille se nomme **Psyché**.*

Vénus, déesse de la Beauté et mère de l'Amour, exigea qu'elle rapportât des Enfers un flacon lui interdisant rigoureusement de l'ouvrir.

Mais la curieuse ne put s'en empêcher : ayant respiré les effluves infernaux, elle tomba aussitôt dans un profond sommeil proche de la mort. La voyant étendue sans vie, Amour accourut à tire-d'aile ; du bout de sa flèche il la toucha légèrement, afin de s'assurer qu'elle n'était pas morte. C'est l'instant saisi par le sculpteur : Amour enlace tendrement Psyché, la redresse, et rapproche son visage de celui de sa bien-aimée. Psyché se laisse doucement aller vers l'arrière, et d'un geste alangui saisit la nuque de son amoureux.

Canova s'inspire d'une légende rapportée par l'auteur latin Apulée dans ses Métamorphoses qui nous dit que les dieux tinrent conseil pour accorder au dieu Amour la main de Psyché, donnant ainsi à la jeune fille l'immortalité et le statut de déesse de l'Âme.

Mon interprétation

- J'ai décidé de mettre une tenue d'infirmier à Cupidon. Dans cette période compliquée, le personnel soignant (les médecins, les infirmiers etc.), est plus que capital. Ils sont un peu comme des anges gardiens. En effet, dans cette scène entre Cupidon et Psyché, Cupidon veille sur Psyché. J'ai choisi de mettre le drap recouvrant Psyché en vert car le vert est la couleur de l'espoir. Pour finir, j'ai choisi de mettre à côté de cette scène l'expression latine "Amor Vincit Omnia" qui se traduit généralement par "L'Amour victorieux".
- "Amor Vincit Omnia" est également le titre d'un tableau de l'artiste Caravage (fait vers 1602-1603). *Amor Vincit Omnia* ("L'amour triomphe de tout") généralement traduit par *L'Amour victorieux*, représente Cupidon, allégorie de l'Amour, sous les traits d'un garçon brun, nu, portant de larges et sombres ailes d'aigle. Il est juché en équilibre sur ce qui semble être une table recouverte d'un drap, une jambe avancée vers le spectateur et l'autre

repliée vers l'arrière ; son bras gauche est lui aussi caché vers l'arrière. La pose peut également nous rappeler *Le Génie de la Victoire* (1532-1534), sculpture de Michel-Ange pour le tombeau de Jules II. Pour finir, le tableau illustre des poèmes des *Bucoliques* de Virgile (églogue X, Gallus, v.69) : "*Omnia vincit amor et nos cedamus amori*", "l'Amour vainc tout et nous aussi, cédon à l'Amour".

- J'ai donc trouvé que l'expression latine "Amor Vincit Omnia" représentait bien l'esprit de la scène entre Psyché et Cupidon ; l'oeuvre "*Psiche risvegliata dal bacio di Amore*" d'Antonio Canova. De plus, l'expression latine "Amor Vincit Omnia" est également le titre d'un tableau de Caravage qui représente Cupidon, allégorie de l'Amour, sous les traits d'un garçon brun.

Inès Sénéchal, 1^{ère}