

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2022

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques **Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Le cardinal de Richelieu a découvert que la Reine de France, Anne d'Autriche, était sensible aux charmes d'un admirateur secret : le Duc de Buckingham. Pour la piéger, il fait envoyer une fausse lettre dans laquelle la Reine invite le Duc à un rendez-vous. Buckingham a appris qu'il s'agissait d'un piège, mais il décide de se rendre tout de même à cette invitation pour rencontrer celle qu'il aime.

En ce moment, une porte cachée dans la tapisserie s'ouvrit et une femme apparut. Buckingham vit cette apparition dans la glace ; il jeta un cri, c'était la reine !

Anne d'Autriche avait alors vingt-six ou vingt-sept ans, c'est-à-dire qu'elle se trouvait dans tout l'éclat de sa beauté.

5 Sa démarche était celle d'une reine ou d'une déesse ; ses yeux qui jetaient des reflets d'émeraude, étaient parfaitement beaux, et tout à la fois pleins de douceur et de majesté.

Sa bouche était petite et vermeille, et quoique sa lèvre inférieure, comme celle des princes de la maison d'Autriche, avançât légèrement sur l'autre, elle était éminemment¹ gracieuse dans le sourire, mais aussi profondément dédaigneuse dans le mépris.

10 Sa peau était citée pour sa douceur et son velouté, sa main et ses bras étaient d'une beauté surprenante, et tous les poètes du temps les chantaient comme incomparables.

Enfin ses cheveux, qui, de blonds qu'ils étaient dans sa jeunesse, étaient devenus châains, et qu'elle portait frisés très clair et avec beaucoup de poudre, encadraient admirablement son visage, auquel le censeur² le plus rigide n'eût pu souhaiter qu'un peu moins de rouge, et le statuaire³ le plus exigeant qu'un peu plus de finesse dans le nez.

15 Buckingham resta un instant ébloui ; jamais Anne d'Autriche ne lui était apparue aussi belle, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels⁴, qu'elle lui apparut en ce moment, vêtue d'une simple robe de satin blanc et accompagnée de doña Estefania, la seule de ses femmes espagnoles qui n'eût pas été chassée par la jalousie du roi et par les persécutions de Richelieu.

20 Anne d'Autriche fit deux pas en avant ; Buckingham se précipita à ses genoux, et avant que la reine eût pu l'en empêcher, il baisa le bas de sa robe.

« Duc, vous savez déjà que ce n'est pas moi qui vous ai fait écrire.

25 - Oh ! Oui, Madame, oui, Votre Majesté, s'écria le duc ; je sais que j'ai été un fou, un insensé de croire que la neige s'animerait, que le marbre s'échaufferait ; mais, que voulez-vous, quand on aime, on croit facilement à l'amour ; d'ailleurs je n'ai pas tout perdu à ce voyage, puisque je vous vois.

- Oui, répondit Anne, mais vous savez pourquoi et comment je vous vois, Milord. Je vous vois par pitié pour vous-même ; je vous vois parce qu'insensible à toutes mes peines, 30 vous vous êtes obstiné à rester dans une ville, où, en restant, vous courez risque de la vie et

¹ Éminemment : extrêmement.

² Censeur : personne chargée de veiller à ce que le comportement des autres respecte la morale publique.

³ Statuaire : sculpteur qui réalise des statues.

⁴ Carrousel : spectacle équestre.

me faites courir risque de mon honneur ; je vous vois pour vous dire que tout nous sépare, les profondeurs de la mer, l'inimitié des royaumes, la sainteté des serments. Il est sacrilège de lutter contre tant de choses, Milord. Je vous vois enfin pour vous dire qu'il ne faut plus nous voir. »

Alexandre DUMAS, *Les Trois Mousquetaires*, chapitre XII, 1843.

B. Image



Photogramme extrait du film *La Reine Christine*, Rouben Mamoulian, 1933.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

A. Texte

1. Lignes 1-2 :
 - a. Relevez les trois termes qui désignent Anne d'Autriche. Que remarquez-vous ? (2 points)
 - b. Pourquoi pensez-vous que Buckingham jette un cri lorsqu'il la voit ? (1 point)
2. Lignes 5 à 15 :
 - a. En vous appuyant sur le texte, montrez que la description d'Anne d'Autriche met en avant la dimension exceptionnelle du personnage et de sa beauté. (4 points)
 - b. Montrez que quelques réserves apparaissent cependant dans ce portrait. (2 points)
3. Lignes 16 à 20 :
 - a. À quelles occasions le Duc a-t-il déjà rencontré la Reine et en quoi cela explique-t-il qu'il soit surpris ici par ce qu'il voit ? (3 points)
 - b. Que nous apprend alors ce passage sur ce que ressent le Duc à l'égard d'Anne d'Autriche ? Vous vous appuyerez sur le texte pour justifier votre réponse. (2 points)
4. « Je sais que j'ai été un fou, un insensé de croire que la neige s'animerait, que le marbre s'échaufferait » (lignes 24-25) :
 - a. Que désignent les mots « neige » et « marbre » ici ? Expliquez leur emploi et identifiez la figure de style utilisée. (3 points)
 - b. Lignes 24 à 27 : que nous dévoile alors la réplique du Duc sur son état d'esprit ? Justifiez votre analyse par des éléments précis du texte. (3 points)
5. En vous appuyant sur le texte et plus particulièrement sur la ligne 28 montrez que, malgré la distance qu'elle met entre eux deux, la Reine a en réalité des sentiments pour le Duc. (4 points)

B. Image

6. En vous appuyant sur la position du personnage, les éléments de décor et les effets de lumière, vous vous demanderez quel sentiment est mis en scène. (4 points)
7. Qu'est-ce qui rapproche ce personnage de celui d'Anne d'Autriche dans le texte de Dumas ? Appuyez-vous sur des éléments du texte et de l'image pour répondre à cette question. (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

8. Expliquez la formation du mot « éminemment » (ligne 8). Donnez sa nature. (2 points)

9. « [...] jamais Anne d'Autriche ne **lui** était apparue aussi belle, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels [...]. »
- Récrivez la phrase en remplaçant « lui » par ce à quoi il renvoie. (1 point)
 - Quelle est la classe grammaticale (nature) de « lui » ? (1 point)
10. « [...] ses yeux qui jetaient des reflets d'émeraude, étaient parfaitement beaux »
- Relevez les verbes conjugués puis délimitez les propositions de cette partie de phrase. (2 points)
 - Quelle proposition pouvez-vous supprimer ? Donnez sa nature. (2 points)
11. Récrivez ce passage en remplaçant « Buckingham » par « Buckingham et son ami » et « Anne d'Autriche » par « les reines ». (10 points)

Buckingham resta un instant ébloui ; jamais *Anne d'Autriche* ne lui était apparue aussi belle, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels, qu'elle lui apparut en ce moment, vêtue [...] de satin blanc [...].

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2022

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

RÉDACTION (40 points)

Les candidats conserveront le corpus de la première partie de l'épreuve.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous traiterez **au choix** le sujet d'imagination ou le sujet de réflexion :

Sujet d'imagination

À la manière d'Alexandre Dumas, imaginez le portrait du Duc fait par la Reine au moment où elle entre dans la pièce.

Dans un premier temps, vous le décrierez physiquement, puis vous préciserez les sentiments suscités chez la Reine à la vue de Buckingham.

Sujet de réflexion

La Reine apparaît comme une déesse aux yeux de Buckingham : peut-on rester objectif et raisonnable quand on est amoureux ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2022

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTIONNAIRE (10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On dictera le texte à haute voix à plusieurs reprises, dans une durée totale de 20 minutes.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux. On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible : Alexandre Dumas, *Les Trois mousquetaires*.

On écrira au tableau le mot suivant : émaillé.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

- 1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
- 3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

Vous rappelez-vous la belle nuit qu'il faisait ? Comme l'air était doux et parfumé, comme le ciel était bleu et tout émaillé d'étoiles ! Ah ! Cette fois, Madame, j'avais pu être un instant seul avec vous ; cette fois, vous étiez prête à tout me dire, l'isolement de votre vie, les chagrins de votre cœur. Vous étiez appuyée à mon bras, tenez, à celui-ci. Je sentais, en inclinant ma tête à votre côté, vos beaux cheveux effleurer mon visage, et chaque fois qu'ils l'effleuraient je frissonnais de la tête aux pieds. Oh ! Reine, reine ! Oh ! Vous ne savez pas tout ce qu'il y a de félicités du ciel, de joies du paradis enfermées dans un moment pareil. Tenez, mes biens, ma fortune, ma gloire, tout ce qui me reste de jours à vivre, pour un pareil instant, et pour une semblable nuit ; car, cette nuit-là, Madame, cette nuit-là vous m'aimiez, je vous le jure.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, chapitre XII, 1844.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2022

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de la page 1/3 à la page 3/3.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTÉE AMÉNAGÉE (10 points)

Vous complétez ce texte en écoutant le texte lu par le professeur et en recopiant sur les pointillés un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.

parfumer
parfumé
parfumait

Vous rappelez-vous la belle nuit qu'il faisait ? Comme l'air était doux et , comme
des toiles !
d'étoile !
d'étoiles !

le ciel était bleu et tout émaillé Ah ! Cette fois, Madame, j'avais pu être un

toux
tous
tout

instant seul avec vous ; cette fois, vous étiez prête à me dire, l'isolement de

appuyé
appuyée
appuyez

votre vie, les chagrins de votre cœur. Vous étiez à mon bras, tenez, à

sentai
sentais
senter

celui-ci. Je, en inclinant ma tête à votre côté, vos beaux cheveux

effleurer
effleuraient
effleuré

qu'ils l'effleuraient
qu'il l'effleurait
qu'il les fleurait

..... mon visage, et chaque fois je frissonnais

félicité
félicités
féliciter

de la tête aux pieds. Oh ! Reine, reine ! Oh ! Vous ne savez pas tout ce qu'il y a de

enfermées
enfermé
enfermait

du ciel, de joies du paradis dans un moment pareil.

Tenez, mes biens, ma fortune, ma gloire, tout ce qui me reste de jours à vivre, pour un pareil instant, et pour une semblable nuit ; car, cette nuit-là, Madame, cette nuit-là vous m'aimiez, je vous le jure.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, chapitre XII, 1844.

TRAVAIL SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET SUR L'IMAGE (50 points)

On enlèvera 1 point pour 1 ou 2 réponses non rédigées, 2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.
On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses jusqu'à hauteur de 1 point par question.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Lignes 1-2 :

a. Relevez les trois termes qui désignent Anne d'Autriche. Que remarquez-vous ? (2 points)

Les trois termes qui désignent Anne d'Autriche sont : « une femme », « cette apparition », « la reine » (lignes 1-2). (0,5 point par terme correctement relevé à hauteur de 1,5 point)

Il y a une révélation progressive de l'identité de la personne (1 point). On valorisera le constat d'une gradation dans les termes à hauteur de 0,5 point.

b. Pourquoi pensez-vous que Buckingham jette un cri lorsqu'il la voit ? (1 point)

Le cri est dû à l'apparition du reflet la reine dans le miroir. Il témoigne de la surprise, de la joie du personnage.

On acceptera toute idée similaire. (1 point)

2. Lignes 5 à 15 :

a. En vous appuyant sur le texte, montrez que la description d'Anne d'Autriche met en avant la dimension exceptionnelle du personnage et de sa beauté. (4 points)

On attend des éléments de réponse parmi les suivants :

La beauté du personnage est surhumaine :

- « Éclat de sa beauté » (ligne 4) ; « Buckingham resta un instant ébloui » (ligne 16).

C'est une beauté unique :

- « beauté surprenante » ; « sa main et ses bras [...] incomparables » (lignes 10-11) ;

Elle devient un modèle de beauté artistique :

- « Tous les poètes les chantaient » (ligne 11), « statuaire » (ligne 15).

Cela est lié au fait qu'il s'agit d'une reine puisque sont précisés :

- « Reine ou déesse » (ligne 5),

- « majesté » (ligne 6),

- « princes de la maison d'Autriche » (ligne 8).

On attribuera un point par élément de réponse justifié par une citation du texte.

b. Montrez que quelques réserves apparaissent cependant dans ce portrait. (2 points)

1 point par élément de réponse :

Apparaissent :

- une réserve physique : « quoique sa lèvre inférieure [...] avançât légèrement sur l'autre » (lignes 7-8) ; « son visage, auquel le censeur le plus rigide n'eût pu souhaiter qu'un peu moins de rouge, et le statuaire le plus exigeant qu'un peu plus de finesse dans le nez. » (lignes 14-15)

- une réserve morale : « éminemment gracieuse dans le sourire mais aussi profondément dédaigneuse dans le mépris » (ligne 9).

3. Lignes 16 à 20 :

a. À quelles occasions le Duc a-t-il déjà rencontré la Reine et en quoi cela explique-t-il qu'il soit surpris ici par ce qu'il voit ? (3 points)

Il a rencontré la reine dans « des bals, des fêtes, des carrousels » (ligne 17). (1 point)

Buckingham ne l'a jusqu'ici vue que lors d'apparitions publiques où elle était au milieu du monde, peut-être assez éloignée de lui, revêtue d'habits d'apparat et en représentation.

Elle est ici en « simple robe de satin blanc » et seulement « accompagnée de Doña Estefania » (ligne 18). Il ne l'a donc jamais vue ainsi, dans une sorte d'intimité et de proximité, ce qui crée la surprise.

On accordera un point pour l'explication de la nouveauté de la situation et un point pour l'évocation de la proximité, de l'intimité.

b. Que nous apprend alors ce passage sur ce que ressent le Duc à l'égard d'Anne d'Autriche ? Vous vous appuyerez sur le texte pour justifier votre réponse. (2 points)

Le Duc aime la reine indépendamment de son statut de reine, pour elle-même, sans les artifices qu'elle peut avoir lors des bals, fêtes, carrousels (0,5 point). Il est prêt à affronter tous les dangers pour elle.

4. « Je sais que j'ai été un fou, un insensé de croire que la neige s'animerait, que le marbre s'échaufferait » (lignes 24-25) :

a. Que désignent les mots « neige » et « marbre » ici ? Expliquez leur emploi et identifiez la figure de style utilisée. (3 points)

Marbre et neige désignent la Reine, ou son cœur : aux yeux de Buckingham, la Reine est froide, distante et dure ; elle ne l'aime pas. Le froid de la neige, la dureté du marbre mettent ces éléments en avant.

Il s'agit ici de métaphores. (1 point)

On donnera un point par explication juste du mot neige et du mot marbre dans le contexte.

b. Lignes 24 à 27 : que nous dévoile alors la réplique du Duc sur son état d'esprit ? Justifiez votre analyse par des éléments précis du texte. (3 points)

- Il est épris de la reine « quand on aime » (ligne 26) ;

- Il est déçu, dépité parce qu'elle lui dit qu'elle ne l'a pas fait venir, d'où les métaphores de la neige et du marbre qui mettent en avant son aspect cruel ;

- Il tente de se justifier par des généralisations sur l'amour (on impersonnel et présent de vérité générale ligne 26) ;

- Il ne regrette néanmoins pas d'être venu : « je n'ai pas tout perdu » (ligne 26).

On accordera un point par élément justifié.

5. En vous appuyant sur le texte et plus particulièrement sur la ligne 28 montrez que, malgré la distance qu'elle met entre eux deux, la Reine a en réalité des sentiments pour le Duc. (4 points)

- Elle a « pitié » du duc (ligne 29) qui reste malgré les risques encourus (la mort : « risque de la vie » ligne 30) ;

- Elle se met en danger pour le voir (« perdre mon honneur » ligne 31) ;

- Elle enfreint un serment fait devant Dieu pour le voir (« sainteté des serments » ligne 32) ;

- Elle accepte, elle Reine de France, de le voir lui, noble anglais, malgré « l'inimitié des royaumes » (ligne 32).

On accordera un point pour tout élément pertinent s'appuyant sur le texte.

B. Image

6. **En vous appuyant sur la position du personnage, les éléments de décor et les effets de lumière, vous vous demanderez quel sentiment est mis en scène. (4 points)**

La femme représentée est seule au milieu d'une salle vide. Sa tête est légèrement tendue vers le haut et elle semble soucieuse et absente. Elle est habillée de blanc, partiellement éclairée par un rayon de lumière qui souligne sa solitude et sa fragilité.

Le sentiment qui semble être mis en scène est la tristesse liée à la solitude.

On accordera la totalité des points pour l'évocation du sentiment justifié par au moins deux éléments d'analyse.

7. **Qu'est-ce qui rapproche ce personnage de celui d'Anne d'Autriche dans le texte de Dumas ? Appuyez-vous sur des éléments du texte et de l'image pour répondre à cette question. (4 points)**

Différents éléments semblent indiquer qu'il s'agit d'une reine (le trône, les motifs des couronnes sur les tentures.

La tenue du personnage représenté sur le photogramme rappelle celle du texte : « simple robe de satin blanc ».

Comme le personnage de Dumas, elle semble seule et triste.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

8. **Expliquez la formation du mot « éminemment » (ligne 8). Donnez sa nature. (2 points)**

Éminemment est construit comme suit :

- Éminent : adjectif qualificatif masculin ; radical ;
- -ment : suffixe (1 point pour un découpage correct du mot) ;
- « Éminemment » est donc un adverbe (1 point).

9. **« [...] jamais Anne d'Autriche ne lui était apparue aussi belle au milieu des bals, des fêtes, des carrousels [...]. »**

a. Récrivez la phrase en remplaçant « lui » par ce à quoi il renvoie. (1 point)

« jamais Anne d'Autriche n'était apparue au duc de Buckingham aussi belle au milieu des bals, des fêtes, des carrousels. »

b. Quelle est la classe grammaticale de « lui » ? (1 point)

Pronom personnel.

10. **« [...] ses yeux qui jetaient des reflets d'émeraude, étaient parfaitement beaux »**

a. Relevez les verbes conjugués puis délimitez les propositions de cette partie phrase. (2 points)

Les verbes conjugués sont « jetaient », « étaient » (0,5 point par verbe correctement relevé).

[ses yeux [qui jetaient des reflets d'émeraude], étaient parfaitement beaux].

b. Quelle proposition pouvez-vous supprimer ? Donner sa nature (2 points)

« qui jetaient des reflets d'émeraude » peut être supprimée. Il s'agit d'une proposition subordonnée relative.

11. **Récrivez ce passage en remplaçant « Buckingham » par « Buckingham et son ami » et « Anne d'Autriche » par « les Reines » (10 points)**

Buckingham resta un instant ébloui ; jamais Anne d'Autriche ne lui était apparue aussi belle, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels, qu'elle lui apparut en ce moment, vêtue [...] de satin blanc [...].

Buckingham et son ami restèrent un instant éblouis ; jamais les Reines ne leur étaient apparues aussi belles, au milieu des bals, des fêtes, des carrousels, qu'elles leur apparurent en ce moment, vêtues [...] de satin blanc [...].

1 point par transformation réussie. - 0,5 point par erreur de copie.

DICTÉE (10 points)

Barème de correction :

- 1 point pour les erreurs grammaticales ;
- 0,5 point pour les erreurs lexicales ;
- 0,5 point pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalisera que la plus grave. Une erreur répétée sur un même mot ne sera pénalisée qu'une seule fois.

DICTÉE AMÉNAGÉE (10 points)

1 point par bonne réponse.

RÉDACTION (40 points)

Sujet d'imagination

À la manière d'Alexandre Dumas, imaginez le portrait du Duc fait par la Reine au moment où elle entre dans la pièce.

Dans un premier temps, vous le décrierez physiquement, puis vous préciserez les sentiments suscités chez la Reine par sa vision de Buckingham.

On attendra des candidats :

- qu'ils produisent un récit d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation ;
- qu'ils s'expriment dans une langue et une syntaxe correctes ;
- qu'ils respectent le cadre du texte original ;
- qu'ils aient recours au point de vue interne avec :
 - o une description physique organisée ;
 - o écriture à la 3^e personne du singulier ;
 - o travail précis sur les sentiments de la Reine qui prenne en compte les éléments du texte de base.

On valorisera les copies :

- qui prennent en compte les statuts sociaux des personnages ;
- qui s'inspirent du style du texte original.

Sujet de réflexion

La Reine apparaît comme une déesse aux yeux de Buckingham : peut-on rester objectif et raisonnable quand on est amoureux ?

Vous répondrez à cette question par un développement argumenté en vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe, vos lectures et votre culture personnelles.

Le sujet invite à discuter la question posée. On attendra un développement organisé autour de deux ou trois arguments, illustrés par des exemples précis et développés. Quelques lignes viendront introduire et conclure la réflexion, mais les attentes en la matière ne doivent pas être formalistes.

On attendra des candidats :

- qu'ils produisent un texte de longueur suffisante pour permettre l'évaluation ;
- qu'ils s'expriment dans une langue et une syntaxe correctes ;
- qu'ils mettent en avant l'antagonisme entre passion et raison ;
- qu'ils réfléchissent aux différentes pressions qui jouent sur la relation amoureuse (familiale, morale, sociale, etc.)

On valorisera les copies :

- qui proposent des références et exemples variés issus d'éléments culturels divers permettant de mener une réflexion riche et plurielle ;
- qui proposent une réflexion structurée à partir d'un plan global valide et cohérent au regard de la complexité du sujet.
- qui interrogent le sens des mots amour, raison, objectivité, ainsi que la question de leur éventuelle incompatibilité.