

FRANCAIS

Niveau 4^{ème}

4 séances de 4 heures : à faire en présentiel les lundi et mardi 8-9 juin puis à finir en distanciel le cas échéant.

Par François Mey

(Me contacter pour toute réclamation ^^)

Version CORRIGEE du professeur

Thème : La science-fiction

-Vous trouverez ci-dessous les cours de français pour la semaine du 8 juin ainsi que les corrigé et autres commentaires en rose.

-Vous devrez prévoir des photocopies pour les séances 1 et 2 (deux textes : « Une nounou de fer » et « En sentinelle »).

-Cette séquence de cours est décomposée en 4 séances :

Les séances non effectuées en classe seront à terminer par les élèves à la maison.

1/ Séance 1 (1h) : Présentation de la science-fiction (1/2).

2/ Séance 2 (1h) : Présentation la science-fiction (2/2).

3/ Séance 3 (1h) : Créer un univers de science-fiction (1/2).

4/ Séance 4 (1h) : Créer un univers de science-fiction (2/2).

1/ Séance 1 (1h) : Présentation de la science-fiction (1/2)

1/ Question d'introduction (à poser par le professeur en ayant la définition de la leçon en tête !) (10 minutes) :

D'après vous, qu'est-ce que la science-fiction ? Tentez de donner par écrit une définition personnelle. Soignez bien la rédaction de votre définition. *Si vous le voulez, vous pouvez faire cette étape à l'oral uniquement. ;-)*

-Le professeur écoute les définitions des élèves et leur demande d'étayer leurs définitions avec des exemples (livres, films, séries, dessin animés, BD, manga, etc).

-Il accepte les bonnes pistes et écarte les mauvaises (ne pas confondre science-fiction avec fantastique (= surnaturel, magie) par exemple. Les deux sont sources d'émerveillement voire de peur mais le fantastique est irrationnel, la science-fiction s'explique elle par...la science).

-Dire aux élèves que vous leur donnerez une définition précise et rédigée en fin de séance.

2/ Texte ci-dessous à lire. Il s'agit d'un extrait d'un roman de science-fiction intitulé *Le Cycle des robots 1* écrit par Isaac Asimov, écrivain américano-russe.

Lecture (10 minutes) :

-Laisser les élève lire le texte en silence.

-Puis le professeur lit le texte à voix haute. Dire aux élèves qu'après votre lecture, vous leur poserez des questions.

UNE NOUNOU DE FER

« Qu'y a -t-il ma chérie ?

-Tu le sais très bien George. Il s'agit de Gloria et de cet horrible engin.

-De quel horrible engin parles-tu ?

-Ne fais pas l'âne. Tu sais très bien de quoi je parle. De ce robot que Gloria appelle Robbie. Il ne la quitte pas d'une semelle.

-Pourquoi la quitterait-il ? Il n'est pas censé le faire. Et il n'a rien d'un horrible engin. C'est le meilleur robot qu'on trouve sur le marché et il m'a coûté six mois de salaire. Il les vaut, d'ailleurs... Il est autrement plus futé que la moitié de mon personnel de bureau. »

Il esquissa un geste pour ramasser son journal, mais sa femme le devança et mit le *Times* hors de sa portée.

« Ecoute-moi, George. Je refuse de confier ma fille à une machine, si futée soit-elle. Un enfant n'est pas *fait* pour être gardé par un être de métal. »

Weston fronça les sourcils. « Depuis quand as-tu pris cette décision ? Il y a deux ans qu'il côtoie Gloria et je ne t'avais jamais vue t'en inquiéter.

-Au début c'était différent. L'attrait de la nouveauté. Ca me soulageait de mon travail... et puis c'était à la mode. A présent, je ne sais plus. Les voisins...

-Les voisins ? Qu'ont-ils à voir là-dedans ? Ecoute-moi bien. Un robot est infiniment plus digne de confiance qu'une nounou humaine. On a construit Robbie dans un seul but : servir de compagnon à un petit enfant. Sa *mentalité* tout entière est conçue pour ça. Il ne peut être que fidèle, aimant et gentil. C'est une machine : *il est fait ainsi*. On ne pourra jamais en dire autant des humains.

-Mais il pourrait se produire un incident... »

Mme Weston n'avait qu'une vague idée des organes d'un robot. « Une pièce qui prend du jeu, l'horrible engin qui perd la tête et... et... » Elle ne put se résoudre à mener son idée jusqu'à son évidente conclusion.

« Impossible, déclara Weston avec un frissonnement involontaire. Totalemment ridicule. On a eu une longue discussion quand on a acheté Robbie, sur la Première Loi de la robotique. Tu *sais* qu'un robot ne peut pas molester un être humain ; tout dommage qui le pousserait à enfreindre la Première Loi le mettrait hors service bien avant. Une simple impossibilité mathématique. »

Isaac Asimov, *Le Cycle des robots 1*, 1967, J'ai lu, traduction de Pierre Billon.

Laisser les élèves réagir aux textes. (5 minutes)

Vous pouvez poser les questions suivantes à l'oral (et répondre à l'oral) :

- Avez-vous aimé ?
- Qu'avez-vous compris ?
- Etes-vous plutôt du côté de M. Weston ou de Mme Weston ?
- Quelle suite imaginez-vous ?

Laissez les élèves poser des questions (on ne peut pas anticiper toutes leur questions) et ne pas hésitez à y répondre ou, mieux, laisser des camarades répondre. Ce n'est pas grave si certaines réponses anticipent les questions qui seront posées à l'écrit ci-dessous.

QUESTIONS :

Donner les questions à faire à l'écrit (15 minutes) puis proposer le corrigé (15 minutes). Insister sur l'importance de bien rédiger des phrases avec le meilleur français possible.

1. Qui sont les personnages présents dans le texte ?

Il s'agit d'un couple, M et Mme Weston.

2. A propos de quoi se disputent-ils ? Résume le point de vue et les arguments de chacun.

Ils se disputent car Mme Weston ne souhaite plus que leur fille, Gloria, soit gardée par Robbie, un robot « nounou ».

3. Quelle est la « Première Loi de la robotique » (ligne 32) ? Réponds en t'appuyant sur des passages du texte.

La « Première Loi de la robotique » est une règle qui dit que les robots ne peuvent pas faire de mal aux humains. Une sécurité a été mise en place pour que cela n'arrive pas : tout robot tentant de blesser un être humain sera automatiquement mis hors service avant de pouvoir passer à l'acte : « *Il ne peut être que fidèle, aimant et*

gentil. » (l. 23-24) ; « *Tu sais qu'un robot ne peut pas molester un être humain [...] une simple impossibilité mathématique.* » (l. 31-34).

4. Explique pourquoi M. Weston dit : « *On ne pourra jamais en dire autant des humains* » (ligne 24-25). Termine la phrase de Mme Weston « *horrible engin qui perd la tête et... et...* » (ligne 28).

M. Weston pense que les humains sont davantage capables de faire le mal que les robots. Il a une vision négative des êtres humains. Il pense aussi sans doute que ceux-ci sont imprévisibles contrairement aux robots.

La phrase de Mme Weston pourrait se terminer ainsi :

« *Une pièce qui prend du jeu, l'horrible engin qui perd la tête et qui se met à agresser notre fille pour la tuer !* »

5. D'après toi, dans quel but Asimov a-t-il écrit ce texte de science-fiction ? Développe ta réponse.

D'après la lecture de cet extrait, on peut penser qu'Asimov a écrit ce texte pour nous dire que les robots risquent de prendre trop de place dans le futur si nous n'y prenons pas garde. Il y a le risque qu'on leur fasse trop confiance et qu'on perde notre humanité (un enfant devrait être gardé par une personne comme le fait remarquer Mme Weston). Il n'est également pas exclu que les robots aussi sophistiqués soient-ils puissent présenter un dysfonctionnement.

Remarque :

Il est intéressant de noter que le livre d'Asimov a été publié en 1967 et que si les « nounous » robots n'existent pas encore, on peut se demander si dans certains foyers les télévisions, téléphones et tablettes ne serviraient pas en quelque sorte à garder les enfants (ne pas hésiter à titiller les élèves sur ce point-là, hein ! ;-)

3/ S'il reste du temps, on peut montrer aux élèves quelques bandes-annonces de films célèbres mettant en scène des extraterrestres (voir lien ci-dessous). Leur expliquer que lors des séances 3 et 4, on leur demandera d'inventer un peuple extraterrestre. On peut aussi se contenter de leur donner le lien et les inviter à le consulter chez eux.

<https://www.gqmagazine.fr/pop-culture/article/les-meilleurs-films-dextraterrestres-pour-comprendre-que-nous-ne-sommes-pas-seuls>

2/ Séance 2 (1h) : Présentation la science-fiction (2/2)

1/Lire le texte ci-dessous: « En sentinelle » écrit par Fredric Brown, un auteur américain. (10 minutes)

Remarque : Il s'agit d'un texte intégral.

-Laisser les élève lire le texte en silence.

-Puis le professeur lit le texte à voix haute. Dire aux élèves qu'après votre lecture, vous leur poserez des questions.

EN SENTINELLE

Il était trempé et tout boueux, il avait faim et il était gelé, et il était à cinquante mille années-lumière de chez lui.

La lumière venait d'un étrange soleil bleu, et la pesanteur, double de celle qui lui était coutumière, lui rendait pénible le moindre mouvement.

Mais depuis plusieurs dizaines de milliers d'années, la guerre s'était, dans cette partie de l'univers, figée en guerre de position. Les pilotes avaient la vie belle dans leur beaux astronefs, avec leurs armes toujours plus perfectionnées. Mais dès qu'on arrive aux choses sérieuses, c'est encore au fantassin¹, à la piétaille² que revient la tâche de prendre les positions et de les défendre pied à pied. Cette étoile dont il n'avait jamais entendu parler avant qu'on l'y dépose, voilà quelle devenait un « sol sacré », parce que « les autres » y étaient aussi. *LES AUTRES*, c'est-à-dire la seule autre race douée de raison dans toute la Galaxie... des êtres monstrueux, ces Autres, cruels, hideux, ignobles.

Le premier contact avec eux avait été établi près du centre de la Galaxie, alors qu'on en était aux difficultés de la colonisation des douze mille planètes jusque-là conquises. Et dès le premier contact, les hostilités avaient éclaté : les Autres avaient ouvert le feu sans chercher à négocier ou à envisager des relations pacifiques. Et maintenant, comme autant d'îlots dans l'océan du Cosmos, chaque planète était l'enjeu de combats féroces et acharnés.

Il était trempé et tout boueux, il avait faim et il était gelé, et un vent féroce lui gelait les yeux. Mais les Autres étaient en train de tenter une manœuvre d'infiltration, et la moindre position tenue par une sentinelle³ devenait un élément vital du dispositif d'ensemble. Il restait donc en alerte, le doigt sur la détente. A cinquante mille années-lumière de chez lui, il faisait la guerre dans un monde étranger, en se demandant s'il reverrait jamais son foyer.

Et c'est alors qu'il vit un Autre s'approcher de lui, en rampant. Il tira une rafale. L'Autre fit ce bruit affreux et étrange qu'ils font tous en mourant et s'immobilisa. Il frissonna en entendant ce râle, et la vue de l'Autre le fit frissonner encore plus. On devrait pourtant en prendre l'habitude, à force d'en voir - mais jamais il n'y était arrivé. C'étaient des êtres vraiment trop répugnants, avec deux bras seulement et deux jambes, et une peau d'un blanc écoeurant, nue et sans écailles.

Fredric Brown, « En sentinelle », *Lune de miel en enfer*,

1964, Denoël, traduction Jean Sindy.

¹ Fantassin : soldat combattant à pied.

² Piétaille : désigne familièrement les simples soldats.

³ Sentinelle : soldat qui surveille.

Laisser les élèves réagir aux textes. (5 minutes)

Vous pouvez poser les questions suivantes à l'oral (et répondre à l'oral) :

- Avez-vous aimé ?
- Qu'avez-vous compris ?
- Quelle suite imaginez-vous ?
- Aimeriez-vous être à la place des personnages ?

Laissez les élèves poser des questions (on ne peut pas anticiper toutes leur questions) et ne pas hésitez à y répondre ou, mieux, laisser des camarades répondre. Ce n'est pas grave si certaines réponses anticipent les questions qui seront posées à l'écrit ci-dessous.

QUESTIONS :

Donner les questions à faire à l'écrit (15 minutes) puis proposer le corrigé (15 minutes). Insister sur l'importance de bien rédiger des phrases avec le meilleur français possible.

1. Relève dans le texte les mots qui donnent des indices sur l'identité de « l'Autre » et de « Il ».

Le texte termine par une chute. Lecteurs et lectrices se sont mis dans la peau d'un être humain et ont imaginé que « l'Autre » ne pouvait être qu'un extraterrestre. On apprend aux lignes 33 à 35 que c'est l'inverse. Les « deux bras » et les « deux jambes », la « peau d'un blanc écoeurant, nue et sans écailles » » (même si tous les humains n'ont pas la peau blanche) ne laisse pas de place au doute : c'est l'espèce humaine qui est décrite ici. On comprend mieux à quoi correspond le « bruit affreux et étrange » que font ces Autres quand ils meurent. Il s'agit du cri que poussent la plupart des êtres humains au moment de la mort sur un champ de bataille.

On devine donc que le héros de l'histoire (« Il ») n'a pas la peau blanche, que celle-ci est couverte d'écailles et qu'il a sans doute plus de deux bras et deux jambes.

2. La description des Autres est-elle méliorative (positive) ou péjorative (négative) ? Justifie ta réponse.

La description est péjorative. Les Autres sont qualifiés d'êtres « cruels, hideux, ignobles » (l. 14).

3. De quel personnage le lecteur se sent-il le plus proche ? Pourquoi ?

Le lecteur et le lectrice se sentent plus proches de l'extraterrestre car l'histoire est racontée de son point de vue. Il est présenté comme un malheureux soldat loin de sa maison n'ayant d'autre choix que d'affronter un ennemi malfaisant. On ne peut qu'être que de son côté.

4. D'après toi, pourquoi Fredric Brown a-t-il écrit cette nouvelle ? Choisis une des propositions suivantes et explique ton choix :

A. *pour jouer avec le lecteur et le surprendre.*

B. *pour faire réfléchir sur les conséquences de la guerre.*

C. *pour faire réfléchir sur notre vision de l'autre, de l'étranger.*

D. *pour faire peur.*

Toutes les réponses sont valables ici. Ce qui est important ici c'est de savoir justifier sa réponse. Certaines propositions sont toutefois plus intéressantes que d'autres (la A et surtout la C).

A. pour jouer avec le lecteur et le surprendre.

Tout le texte est basée sur la chute. Le lecteur prend plaisir à être « manipulé » et il est invité à relire le texte en ayant cette fois toutes les informations. Il recherchera les indices qui lui avaient échappé.

B. pour faire réfléchir sur les conséquences de la guerre.

On se rend compte que la guerre peut ressembler à une série de batailles sans fin et que les soldats ne sont pas forcément des êtres qui sont heureux d'être sur le champ de bataille. Certains sont sacrifiés alors que leur souhait est de rentrer chez eux.

C. pour faire réfléchir sur notre vision de l'autre, de l'étranger.

C'est la proposition la plus intéressante. Lecteurs et lectrices sont mis en cause. Ils peuvent souvent avoir tendance à rejeter l'autre, à penser que l'autre est bizarre voire repoussant, sans imaginer un instant qu'on peut tous être nous-mêmes considérés comme bizarre ou repoussant par les autres. Penser par exemple à ce qu'on peut

ressentir et aux réactions qu'on peut parfois avoir quand on découvre d'autres cultures, quand on voyage dans des pays éloignés culturellement de la France.

D. pour faire peur.

C'est la proposition la moins intéressante. S'il y a du suspense, si on peut s'inquiéter pour notre héros jusqu'à la description finale, on se rend compte que faire peur n'est pas la priorité du texte.

3/ Leçon ci-dessous à noter : 10 minutes

A faire en deux temps : copier le début de la leçon en fin de séance 2 et faire noter la suite et la fin en début de séance 3.

LECON :

La **science-fiction** raconte les aventures vécues par des personnages dans **un futur plus ou moins éloigné**. Le monde présenté est **fictif mais vraisemblable**, car l'auteur le bâtit à partir des **connaissances scientifiques et techniques**, ainsi que des **idéologies sociales et politiques** (= les valeurs d'une société) de son époque.

C'est parce que ce genre de récit essaie de proposer **un futur possible** qu'on parle de « **science-fiction** » ou encore de « **anticipation** ». Le roman, la bande dessinée, le cinéma sont les formes d'expression privilégiées par la science-fiction.

Les thèmes favoris des auteurs de science-fiction sont l'**espace**, le **temps**, les **voyages dans le temps**, les **machines**, les **mutations génétiques**, les **robots**, les **extraterrestres**...

Les auteurs de science-fiction ou d'anticipation, s'inspirent souvent des problèmes du monde actuel pour **faire réfléchir le lecteur au monde de demain**. Certains inventent des mondes parfaits où personne n'est apparemment malheureux, appelés **utopies**.

Il ne faut pas confondre science-fiction et fantastique. Il s'agit de deux genres littéraires différents. Certes, ils peuvent tous les deux être **sources d'émerveillement et de peur**, mais **le fantastique ne fournit pas d'explication aux événements extraordinaires** (on reste dans l'irrationnel) alors que **ceux-ci sont expliqués par la science dans la science-fiction**.

3/ Séances 3 et 4 (2 h) : Créer un univers de science-fiction (1/2).

Séance 3 (1h) :

1/ Finir de noter la leçon : 10 minutes

(voir fin de la séance 2)

2/ Travail d'imagination en 4 étapes à présenter et à expliquer (projeter les consignes des 4 activités ci-dessous) : inventer et présenter un monde nouveau. (15 minutes)

NB : Ce travail se poursuivra lors de la séance 4. Pendant cette activité laisser les élèves travailler en autonomie, à leur rythme. Ce n'est pas grave s'ils n'arrivent pas à faire l'étape 3 par exemple. Les élèves peuvent mettre sur papier leurs idées sous forme de dessins si cela les aide.

-Activité 1 : Inventer des peuples inconnus, 1ère partie.

Inventez et décrivez les habitants d'une planète inconnue, puis donnez-leur un nom. Ils peuvent ressembler à des humains.

Montrer quelques espèces d'extraterrestres présentes dans la saga Star Wars afin de trouver des idées :

https://starwars.fandom.com/fr/wiki/Catégorie:Espèces_intelligentes

Vous pouvez préciser :

-leur aspect physique : à quoi ils ressemblent (repoussant, effrayant, étonnant, magnifique...), les sons qu'ils émettent (rugissement, beuglement, chant, ronronnement...), leur odeur (fétide, écoeurante, désagréable, suave, entêtante...), la texture de leur pelage, de leurs écailles, leurs plumes (rêche, douce, visqueuse...) ;

-ce qu'ils mangent ;

-ce qu'ils font de leur journée : chasse, agriculture, loisirs, arts...

-Activité 2 : Inventer des peuples inconnus, 2ème partie.

Inventez des habits étranges :

-imaginez les vêtements que porteraient les habitants de votre planète inconnue : bonnets, chapeaux, casques, bottes, cothurnes (à expliquer aux élèves), sandales, chausse, pantalons, culottes, surcots, gilets, robes, jupes; cotillons, capes, manteaux...

-imaginez la matière de ces vêtements : laine, cuir, peau, coton, fibres, soie, velours, bure (à expliquer), fourrure, écaille, plumes...

-imaginez la couleur de ces vêtements : vert, rouge, bleu azur, orange, arc-en-ciel, marron, doré, cuivré, gris, beige, noir, blanc, brun...

Inventez les formules de politesse utilisées par les habitants de votre planète inconnue.

Par exemple :

- « Bonne nuit » pourrait se dire : « Que vos tentacules se reposent bien. »
- « Bon appétit » pourrait se dire : « Que vos trois estomacs soient satisfaits ».

Comment pourrait-on alors dire « Je vous salue », « Bonne journée », « Merci beaucoup », « Je suis désolé(e) », « A bientôt » ?

Séance 4 (1h) :

Commencer par un rappel (**5 minutes**) de la séance précédente et demandez aux élèves où ils en sont. On peut demander aux élèves de parler un peu de leurs trouvailles. ;-)

Attention! Bien consacrer 20 minutes minimum à l'activité 4!

-Activité 3 : Inventer une ville.

Décrivez la capitale de cette planète lointaine, en une dizaine de lignes, puis donnez-lui un nom.

-Réfléchissez aux contraintes de la planète : comment les bâtiments permettent-ils de se protéger de son climat et de ses dangers ?

-Quelle est la place de la technologie ?

-Quels sont les moyens de transport (véhicules, bêtes que l'on chevauche, technologies permettant de se déplacer comme des chaussures spéciales, des ailes bioniques, la téléportation...)?

-Activité 4 : Présenter à la classe ce peuple extraterrestre imaginaire.

-Laisser 10 minutes pour une restitution orale. Faire passer certain(e)s élèves au tableau. Leur demander de présenter les résultats de leur travail (activités 1,2 OU activités 1, 2, et 3). Attention! Laisser du temps (10-15 minutes) pour préparer cette intervention orale.

2 solutions : soit écrire le texte de l'intervention puis le lire devant la classe (les élèves en distanciel peuvent s'enregistrer et faire parvenir leur travail à leur professeur de français référent) **soit préparer une intervention orale où l'élève présenterait son peuple extraterrestre en se servant de ses notes mais sans les lire**, comme s'il racontait une histoire à ses camarades. **Les élèves les plus vifs peuvent même raconter une journée sur cette planète** (récit chronologique donc).

Laisser la classe réagir à chaque prestation (questions, interrogations, etc).