Narrateur et point de vue

Les 2 statuts du narrateur Le narrateur extérieur Le narrateur intérieur Récit à la 3° personne • Récit à la 1^{re} personne Ne participe pas à l'histoire • Est l'un des personnages du récit Les 3 points de vue du narrateur Point de vue omniscient Point de vue externe Point de vue interne Le narrateur sait tout, Le narrateur voit la scène Le narrateur par l'intermédiaire de même les pensées voit la scène secrètes des personnages. comme à travers l'un des personnages. (Focalisation zéro) une caméra.

Un Exemple

a. Si Élisabeth, en recevant cette lettre, ne s'attendit point à y trouver une répétition des offres de la veille, il est à croire qu'elle ne forma nulle conjecture sur son contenu; mais, quelles que fussent ses pensées à ce sujet, on peut facilement concevoir, et son empressement à la parcourir et les diverses émotions que lui causa cette lecture.

Jane Austen, Orgueil et préjugés (1813)

- > L'identité du narrateur ne nous est pas connue, mais il ne s'agit pas d'un personnage.
- > Le narrateur raconte avec un point de vue interne à la première personne : il ne s'intéresse qu'à un seul personnage dont il connaît les sentiments personnels
 - b. J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé.

Abbé Prévost, Manon Lescaut (1731)

- > L'identité du narrateur ne nous est pas connue, mais il s'agit d'une personnage (qui raconte à la 1ère personne "je")...
- > Le narrateur raconte avec un point de vue interne.
 - **c.** Deux hommes parurent. [...] Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière [...]. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête.

Gustave Flaubert, Bouvard et Pécuchet (1881)

- > L'identité du narrateur ne nous est pas connue, mais il ne s'agit pas d'un personnage.
- > Le narrateur raconte avec un point de vue externe : il ne raconte que ce que l'on peut voir / deviner de l'extérieur.