

Lectures et bibliographie pour l'entrée en hypokhâgne au lycée Gambetta Carnot Année 2022-2023

Bienvenue à vous qui entrez bientôt en hypokhâgne au lycée Gambetta Carnot !

Ce document a pour objectif de vous indiquer dès à présent, pour chaque matière, des lectures recommandées **ou** imposées pour la rentrée.

Notre liste comprend aussi un certain nombre d'ouvrages usuels, qu'il sera nécessaire de se procurer. Avant tout achat, pensez que le marché des livres d'occasion est très développé sur les sites de vente en ligne, tels Rakuten, priceminister ou même encore leboncoin.

Nous voudrions en outre vous rappeler que la très grande majorité des ouvrages qui figurent dans cette liste peuvent être empruntés dans les bibliothèques municipales. En outre, en vous inscrivant au lycée Gambetta Carnot, vous aurez accès au CDI ainsi qu'à la bibliothèque de l'Université d'Artois.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances, de bonnes lectures.

I. Lettres

Le cours est assuré par Mme LIÉBERT. liebertcpge@gmail.com

Vous allez tout au long de l'année apprendre à développer une réflexion sur et à partir de la littérature. Afin d'être dans de bonnes conditions pour mener à bien cette réflexion, il est nécessaire d'avoir lu pour la rentrée de septembre les œuvres indiquées ci-dessous. Parmi celles-ci certaines feront l'objet d'une étude approfondie. Ce programme estival est prévu pour soulager votre travail dans l'année : d'autres lectures seront indiquées au fur et à mesure de la progression du cours, mais ce seront des œuvres de moindre ampleur.

Œuvres qu'il est nécessaire d'avoir lu avant l'entrée en hypokhâgne (Il y aura un petit devoir à la rentrée. Sans conséquence négative sur la moyenne de l'année, il me permettra de vous découvrir à travers ces lectures) :

Avoir lu au moins deux romans du 19^e de deux auteurs différents.

Avoir lu *Le Cid* de Corneille, *Phèdre* de Racine et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

Ces pièces ne seront pas travaillées pour elles-mêmes pendant le cours, mais elles seront supposées connues.

Pour ceux parmi vous qui ne sont pas du tout lecteurs de poésie, procurez-vous une anthologie de la poésie française, et butinez les poèmes qui vous inspirent.

Œuvres à lire pendant les vacances et qui seront travaillées dans l'année (ne faites pas de fiches, essayez simplement de prendre plaisir à ces lectures, autant que possible) :

Théâtre :

- Corneille, *L'illusion Comique* ; Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*.

Roman :

- Balzac, *La Recherche de l'absolu* ; Proust, *Du côté de chez Swann*, deuxième partie (« Nom de pays : le pays ») (bien sûr vous pouvez lire les deux parties du roman) ; Aragon, *Aurélien*.

Poésie :

- Les livres V (« En marche ») et VI (« Au bord de l'infini ») des *Contemplations* de Victor Hugo.

Réflexions sur la littérature et ou sur le langage :

- « Le jour, la nuit », de Gérard Genette, article disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

(si le lien n'est pas valide, tapez la référence dans google, vous retrouverez aisément l'article).

- Antoine Compagnon, leçon inaugurale prononcée le jeudi 30 novembre 2006 « La littérature, pour quoi faire ? » : <https://books.openedition.org/cdf/524>

- Laurent Jenny, « lire, cette pratique » : <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/plecture/plintegr.html>

(Je vous invite à explorer l'ensemble du site : « Méthodes et problèmes », cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne.)

II. Langues et Cultures de l'Antiquité

Le cours est assuré par Mme GILLON-BAVARO

Le programme de culture antique pour l'année 2022-2023 est « La guerre et la paix ».

Voici donc tout d'abord deux **lectures indispensables et obligatoires pour tous**, à achever pour la rentrée :

- **Ajax de SOPHOCLE**, dans la traduction de votre choix. Cette tragédie peut être trouvée seule ou dans un volume de poche du théâtre de Sophocle. Il existe une édition bilingue peu onéreuse dans la collection « Les classiques en poche » aux éditions des Belles Lettres.
- **L'Énéide de VIRGILE**, dans la traduction votre choix.
Des traductions des deux ouvrages existent en ligne, mais je vous recommande si possible une version papier, même d'occasion.

Ces lectures sont également utiles en Lettres et en Latin-Lettres !

III. Langues anciennes et cours de latin-lettres

Vous étudierez en hypokhâgne au moins une langue ancienne, soit en initiation si vous n'en avez pas fait au lycée, soit en approfondissement. Vous aurez le choix entre le latin et le grec : un cours pour débutants et un cours pour confirmés existent pour chacune des deux langues. Vous pouvez aussi choisir d'étudier les deux langues anciennes. Les cours sont assurés par Madame Gillon-Bavaro et Monsieur Bompaire.

Pour celles et ceux qui ont déjà fait du latin en première et / ou terminale, voici les ouvrages avec lesquels nous travaillerons pendant l'année (à acheter à la rentrée, éventuellement d'occasion) :

- Paul MARTIN, *Les mots latins*, Paris, Hachette Éducation ;
- MORISSET, GASON, THOMAS & BAUDIFFIER, ***Précis de grammaire des lettres latines***, Paris, Magnard (attention, il ne s'agit pas de l'Abrégé).

Un cours d'approfondissement au cours de Latin et au cours de Lettres est proposé pour les latinistes débutant(e)s ou confirmé(e)s qui voudraient suivre, outre les deux heures de latin obligatoires, un cours de renforcement en latin et d'apprentissage de la lecture critique par le dialogue entre littératures contemporaines et antiques. Ce cours d'approfondissement fait partie des enseignements obligatoires pour les étudiants qui songent à se spécialiser en lettres modernes. Pour ce cours, **aucune lecture d'été supplémentaire n'est requise**, les ouvrages seront étudiés à partir d'extraits distribués.

Vous voulez en savoir plus sur le grec ? Vous vous demandez si vous allez commencer l'étude de cette langue ou la continuer en Hypokhâgne ? Vous pouvez lire pendant les vacances :

- les *Petites leçons sur le grec ancien* de Jacqueline de ROMILLY & Monique TREDE, Le Livre de Poche ou encore
- *La langue géniale : 9 bonnes raisons d'aimer le grec* d'Andrea MARCOLONGO, Le Livre de Poche.

IV. Histoire

Le cours est assuré par Mme DUBOIS.

En Hypokhâgne, vous suivrez 5h d'histoire par semaine. Il s'agit d'un enseignement d'approfondissement de cette matière ainsi que de réflexion sur les pratiques des historiens et sur les méthodes de recherche. Nous travaillerons ainsi les méthodologies de la dissertation et du commentaire de texte, afin de vous préparer à l'épreuve d'histoire sur programme de Khâgne, aussi bien en tronc commun qu'en spécialité. Il est pour cela important de vous procurer des ouvrages qui vous seront nécessaires pour vous constituer une culture historique de base, indispensable pour le travail demandé en classes préparatoires.

Voici les ouvrages qu'il vous est demandé de consulter, afin de vous familiariser avec eux, de les feuilleter et d'éveiller votre curiosité historique en lisant quelques passages. L'enjeu n'est pas de les avoir intégralement lus pour la rentrée, à l'exception de celui indiqué en gras.

1/ Lecture estivale obligatoire

Pour vous donner matière à réfléchir sur la discipline historique, sur le recul critique nécessaire de l'historien : **Offenstadt, N., *L'historiographie, Que sais-je ?*, Paris, 2017.**

2/ Ouvrages utiles

A consulter, pour chaque période historique, en complément du cours, et plus largement pour votre culture historique. En effet, en Hypokhâgne, nous travaillerons sur des thèmes d'histoire antique, médiévale et moderne principalement, auquel s'ajoutera un cours d'introduction au programme de l'année 2023/2024 de Khâgne. Il n'est pas obligatoire d'avoir acheté les ouvrages pour la rentrée : vous pouvez attendre notamment pour les livres concernant l'histoire médiévale et moderne.

1. En histoire antique :

- Histoire grecque : Orioux, Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Quadrige manuels, PUF, édition 2016, 19 €
- Histoire romaine : Le Bohec, Le Glay, Voicin, *Histoire romaine*, Quadrige manuels, PUF, 2011, 18 €

2. En histoire médiévale :

- En Occident : Balard, M., Rouche, M., *Le Moyen Âge en Occident*, HU Histoire, Paris, édition 2017, 28,5 €
- En Orient (si vous le souhaitez) : Ducellier, A., Kaplan, M., *Le Moyen Âge en Orient*, Hachette Supérieur, Paris, 2014, 28 €

3. En histoire moderne :

- L. Bély, *La France moderne, 1488-1789*, Quadrige manuels, PUF, édition 2013, 25 €

3/ Collections intéressantes, pour aller plus loin :

Je signale ici deux collections intéressantes, notamment pour ceux qui souhaitent se spécialiser en histoire et qui y trouveront une base essentielle pour toute question d'histoire française. Cela peut également permettre d'apprendre différemment, par le biais des documents et des débats d'historiens, qui ont une place importante dans les deux collections suivantes :

- Chez Belin, l'ensemble des ouvrages de la collection *Histoire de France*. Ils existent en version brochée (25 euros) ainsi qu'en version prestige (60 euros). Voilà une belle idée d'ouvrages à se faire offrir, du plus bel effet dans une bibliothèque...

A feuilleter, pour se faire une idée, ici :

<https://www.belin-editeur.com/histoire-de-france>

- Dans un autre style, très différent, les BD de la collection *Histoire dessinée de la France*, aux éditions La Découverte. Tous les tomes ne sont pas encore parus mais il y en a déjà une bonne partie pour l'histoire antique, médiévale et moderne. Ces BD comportent des dossiers historiographiques, des articles d'historiens, mais aussi une mise en illustration des phénomènes essentiels de la période considérée.

Voir le site internet, pour se faire une idée :

<https://editionsladecouverte.fr/Histoiredessineedelafrance>

V. Philosophie

Le cours est assuré par M. Arnaud BOUANICHE

L'année d'hypokhâgne est une année de perfectionnement et d'approfondissement : perfectionnement dans la maîtrise de l'exercice de la dissertation (conformément à ce qui est attendu à l'épreuve du concours d'entrée de l'ENS) ; approfondissement de la culture et des connaissances philosophiques.

Ces deux objectifs ne peuvent être atteints sans un effort de *lecture* patient et régulier tout au long de l'année, effort qui peut être entrepris dès les vacances d'été. Dans cette perspective, voici une sélection d'ouvrages de référence incontournables de l'histoire de la philosophie. Cette sélection est brève dans la mesure où il ne s'agit pas de privilégier la quantité, mais un travail de lecture minutieux et approfondi, accompagné d'une prise de notes conséquente. Sont indiquées à chaque fois, quand c'est nécessaire, les éditions jugées les plus pertinentes.

Il y a 6 textes. Il est possible de consacrer pour chacun un mois, ce qui conduit donc ce programme de lecture jusqu'au premier concours blanc, en décembre.

- **Lecture 1 :**
 - PLATON, *L'Apologie de Socrate*, de préférence dans la traduction de Luc Brisson, avec les commentaires d'Arnaud Macé, dans la collection GF.
- **Lecture 2 :**
 - PLATON, *La République*, livres 6 et 7, de préférence dans la traduction de Pierre Pachet, collection Folio.
- **Lecture 3 :**
 - DESCARTES, *Méditations Métaphysiques*, édition de Marie-Frédérique Pellegrin, dans la collection GF.
- **Lecture 4 :**
 - ROUSSEAU, *Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, première partie (n'importe quelle édition).
- **Lecture 5 :**
 - KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (n'importe quelle édition).
- **Lecture 6 :**
 - HUSSERL, *La Crise de l'humanité européenne et la philosophie*, dans la traduction de Natalie Depraz, avec notes et commentaires, fichier pdf en ligne sur le site de l'académie de Grenoble :
http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/husserl_depraz.pdf
Le texte de Husserl commence page 74 du document PDF ; l'introduction doit être lue dans un second temps.

Par ailleurs, dès le mois de septembre se tiendra un devoir surveillé en forme de bilan de l'année de terminale, en 4 heures, avec 2 sujets au choix : une dissertation ou une explication de texte. La notion retenue est celle d'**art**, notion qui figure au programme de terminale générale. En vue de se préparer, il convient de revoir en premier lieu son cours de philosophie de terminale sur cette notion. A l'appui de cette révision, la lecture de son manuel de l'an dernier au chapitre "art" peut être utile, et, à défaut ou en complément, on se reportera au recueil suivant :

Béatrice LENOIR, *L'œuvre d'art*, (Paris, GF, coll. "Corpus", 2012). L'ouvrage comporte une introduction, un choix de textes classiques, un index de termes techniques.

VI. Géographie

Votre professeur est M. Raphaël BABINET.

L'enseignement de géographie en hypokhâgne comprend 2 heures hebdomadaires en tronc commun et 2h en option, ouvertes à tous, mais indispensables à ceux qui choisiront la spécialité histoire géographie en deuxième année. L'année poursuit trois objectifs :

- Enrichir sa culture générale et s'ouvrir au monde ;
- Découvrir la géographie telle qu'elle est pratiquée par ceux et celles qui la pratiquent et l'écrivent aujourd'hui, sous des formes bien différentes de celles qu'elle prend au lycée. ;
- Se former à l'exercice de la dissertation et, pour les futurs spécialistes, à celui du commentaire de documents géographiques.

L'année débutera par deux ou trois séances de réflexion sur les démarches de la géographie, puis le premier semestre sera consacré à l'étude géographique de la ville et des problématiques urbaines.

Une bibliographie sera donnée en début d'année. Aucune lecture n'est obligatoire imposée pour la rentrée en géographie.

Cependant, pour ceux qui le souhaiteraient, voici les références électroniques de deux articles que nous utiliserons en début d'année afin d'aborder ce qu'est la géographie aujourd'hui :

*sur la variété des approches géographiques, un article sur la géographie du cinéma :

- Serge BOURGEAT, Catherine BRAS, *Le monde de Bond. Mobilité et pratique des lieux chez James Bond*.

Il s'agit d'un article des *cafés géographiques* disponible en ligne en suivant le lien :
<http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/monde-de-bond.pdf>

*Sur la manière dont on peut envisager la ville à partir des pratiques des citoyens :

- Pascale NEDELEC, *Quand spécialisation touristique rime avec « bling bling » : Las Vegas, destination ostentatoire ?*, revue Urbanités, 2016,
<https://www.revue-urbanites.fr/category/7-la-ville-bling-bling/page/4/>

VII. Anglais

Les cours sont assurés par Mme Élodie DEGROISSE et Mme Marion HACHE.

Le programme de lecture en anglais comporte deux lectures obligatoires pour la rentrée, et des lectures complémentaires pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin (les œuvres seront abordées dans l'année). N'hésitez pas à vous procurer des éditions d'occasion.

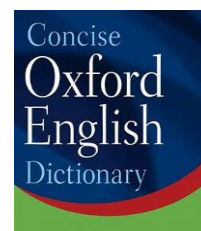
- Lecture 1 : **Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice***, édition en anglais au choix, mais non abrégée/ simplifiée (**à avoir lu intégralement pour la rentrée de Septembre, en vue des premières évaluations**)
- Lecture 2 : **F. FITZGERALD, *The Great Gatsby***, édition en anglais au choix

Par ailleurs, la préparation aux épreuves d'anglais pour le concours nécessite de se procurer des ouvrages usuels (**obligatoire, à se procurer pour la rentrée**).

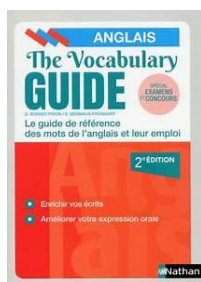
Ils serviront pour les deux années d'hypokhâgne et de khâgne, en Tronc commun et en option anglais.

1) Un dictionnaire unilingue (autorisé en devoirs et au concours)

La référence à se procurer est : ***The Concise Oxford English Dictionary*** (peu importe l'édition, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion)



2) Un manuel de vocabulaire :



D. Bonnet-Piron, É. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide. Les mots anglais et leur emploi* Nathan, ISBN : 978-2-09-165379-2 – 9782091653792 (édition 2019 recommandée)

Il est demandé de réviser **les verbes irréguliers** (pages 300 et suivantes) ainsi que les chapitres «**Arts and Culture**» (chapitres 110 à 122) pour **des évaluations en Septembre**.

○ Un manuel de grammaire :

Wilfried ROTGE et Michèle MALAVIEILLE, *Maîtriser la Grammaire Anglaise*, Hatier ISBN : 978-2-218-97133-4

Pendant l'été : Il est recommandé de parcourir tout le manuel et les différents chapitres afin de vérifier que tous les points au programme du lycée sont bien acquis. Faire les exercices (corrigés) si besoin.



Il est également recommandé de s'informer et d'écouter la radio. Voici des sites utiles :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
<http://www.bbc.co.uk/radio4/>, [bbcworldservice](http://www.bbcworldservice.com/)
<https://www.npr.org/>

VIII. Espagnol

Le cours est assuré par M. Jean-Baptiste CRESPEAU prof.crespeau@mailoo.org

Les objectifs de l'enseignement de l'espagnol en CPGE littéraire sont à la fois de consolider les connaissances en langue (vocabulaire et grammaire) à travers des exercices de traduction, de développer les compétences en expression pour être capable de s'exprimer sur des sujets de société et d'actualité, d'acquérir des connaissances et des clefs de compréhension du monde hispanique, et enfin de découvrir l'ample littérature de langue espagnole... Vaste programme, qui s'appuiera sur un travail régulier, vous garantira une ouverture au monde et enrichira votre culture !

En attendant la rentrée, profitez de vos vacances pour vous reposer, mais aussi commencer à lire en espagnol (conseils ci-dessous).

1) Dictionnaires

Bilingue : Robert et Collins

Unilingue : un dictionnaire de référence, disponible en ligne, est celui de la Real Academia : www.rae.es

Pour information: pour les LV1, le dictionnaire de référence pour les épreuves du concours de l'ENS est le *Clave. Dicionario de uso del español actual* (editorial SM). Vous en aurez besoin en cours d'année, mais pas dès la rentrée.

2) Pour la langue, voici les ouvrages à acquérir pour la rentrée :

> un recueil de vocabulaire : *Le mot et l'idée. Espagnol 2. Vocabulaire thématique*, Éric Freysselinard, éditions Ophrys. ISBN : 9782708014848

Prix : 15 € (version papier)

<http://www.ophrys.fr/fr/catalogue-detail/1711/le-mot-et-l-idee-espagnol-2.html>

> un manuel de grammaire*:

L'espagnol de A à Z, Claude Mariani et Daniel Vassivière, éd. Hatier. ISBN : 978-2-401-08616-6 Prix : autour de 13 € (selon l'édition)

<https://www.editions-hatier.fr/livre/lespagnol-de-z-9782401086166>

3) Pour la civilisation, les ouvrages suivants vous seront utiles (conseillés) :

> sur l'Espagne, le hors-série d'un magazine de référence (L'Histoire), un peu ancien mais toujours utile pour avoir des repères de base :

Espagne(s) – collections de L'Histoire, numéro 79, avril-juin 2018

Prix : 5,50 € (version numérique) / 6,90 € (version papier)

<https://www.lhistoire.fr/parution/collections-79>

Plus compact, un ouvrage de référence sur l'Espagne contemporaine (mis à jour: réédité en mars 2022): *Les fractures de l'Espagne. De 1808 à nos jours*, Benoît Pellistrandi, Gallimard: Folio histoire (736 pages).

Prix : 13,60 € (version papier)

<https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-histoire/Les-fractures-de-l-Espagne>

> Sur l'Amérique, un ouvrage synthétique, très bien fait, illustré de nombreuses cartes (actualisé : réédité en juin 2022) :

Atlas de l'Amérique Latine, polarisation politique et crises, Olivier Dabène et Frédéric Louault, éditions Autrement (dernière édition : juin 2022) ISBN : 9782746763128

Prix (version papier): 24 €

<https://www.autrement.com/atlas-de-lamerique-latine/9782746763128>

À titre indicatif, du même auteur, mais plus compact : *L'Amérique Latine à l'époque contemporaine*, Olivier Dabène, Armand Colin, Collection U (dernière édition* : mars 2020) prix (version papier) : 28 €

<https://www.dunod.com/recherche?text=Dab%C3%A8ne>

4) Littérature

Vous travaillerez cette année sur quelques œuvres complètes et des extraits, afin d'avoir un panorama de la littérature espagnole et latinoaméricaine.

Vous pouvez déjà vous procurer le *Lazarillo* de Tormes, en édition bilingue (éditions Garnier Flammarion – prix: 7 €).

<https://editions.flammarion.com/la-vie-de-lazarillo-de-tormes/9782080706461>

Des conseils pour cet été : il faudra commencer à vous « imprégner » de langue espagnole et de culture hispanique, en suivant l'actualité, en lisant des articles, des textes, en écoutant des podcasts, en regardant des émissions, des séries ou des films (en VO)...selon vos possibilités, mais régulièrement :

1) PRESSE :

- *El País* (Espagne, l'équivalent du Monde)
- www.elpais.es articles, blogs...
- RTVE (Espagne, l'équivalent de France Télévisions)
- www.rtve.es télévisions et radios publiques : émissions, séries, reportages
- *La Vanguardia* (Espagne : journal catalan en espagnol)
- www.lavanguardia.com
- la version en espagnol de chaînes internationales :
- CNN <https://cnn.espanol.cnn.com/>
- BBC <https://www.bbc.com/mundo>
- RFI <https://www.rfi.fr/es/>

2) LITTÉRATURE :

Vous pouvez bien sûr lire une œuvre originale en espagnol -peut-être en avez-vous déjà lu au cours de votre scolarité, et êtes-vous déjà habitués.

Voici quelques collections de livres de poche de référence :

- Cátedra : Letras hispánicas <https://catedra.com/subcoleccion/letras-hispanicas/>
- Alianza editorial <https://www.alianzaeditorial.es/subcoleccion/el-libro-de-bolsillo/>
- Planeta : editorial Booket
<https://www.planetadelibros.com/editorial/booket/colecciones/22>

> Des classiques édités dans des collections de poche en France (bilingues ou unilingues avec accompagnement) :

- Le livre de poche
<https://www.livredepoche.com/collections/bilingueunilingue>
- Garnier Flammarion
https://editions.flammarion.com/Catalogue/gf/bilingue?filtres%5Bsorting%5D%5Bsorting%5D=parution_desc&filtres%5Bpage%5D=1#ouvrages
- Folio
[https://www.folio-lesite.fr/searchinternet/advanced/\(fttranslation_language_real\)/ESPAGNOL%3A%3Ade+l%27espagno l?collection=431&SearchAction=OK](https://www.folio-lesite.fr/searchinternet/advanced/(fttranslation_language_real)/ESPAGNOL%3A%3Ade+l%27espagno l?collection=431&SearchAction=OK)

> Vous pouvez aussi choisir un ouvrage dans la collection « Lecture graduée » (éd. Blackcat-Cideb) : il s'agit d'adaptation de classiques (avec dossier et exercices), vous pouvez choisir selon votre niveau (sachant que les A2 sont déjà d'un bon niveau). Prix : 9,90 €

<https://www.blackcat-cideb.com/fr/catalogue-fr/espagnol/lecture-graduee/>

Pour les livres en langue étrangère, n'hésitez pas à vous adresser à la librairie internationale VO, à Lille : <https://www.librairievo.com/>

IX. Allemand

Le cours est assuré par M. Gilles DAZORD.

Livres à vous procurer obligatoirement pour la rentrée :

1. Littérature allemande :

- **Ludwig TIECK, *Der Pokal und andere Märchen* / *La Coupe d'or et autres contes***, Gallimard « Folio bilingue » n°172 ISBN : 978-2-070-44144-0

Il n'est pas demandé de l'avoir lu d'avance ! D'autres lectures seront déterminées en cours d'année.

2. Grammaire et recueil de vocabulaire :

- **É. FRANÇOIS, *Vocabulaire allemand***, « Librio » n°988 ISBN : 978-2-290-20112-1
→ **J. ATHIAS, *Grammaire allemande***, « Librio » n°1000 ISBN : 978-2-290-20102-2

3. Civilisation :

- **J. CHAPOUTOT, *Histoire de l'Allemagne (de 1806 à nos jours)***, « Que sais-je ? » n°4020
ISBN : 978-2-130-78796-9

Ce dernier livre s'adresse surtout aux étudiants qui suivront le cours (optionnel en LV2) de civilisation allemande. Si vous n'êtes pas sûr, vous pouvez attendre le mois d'octobre pour vous le procurer.

4. Dictionnaire :

En LV1, il sera indispensable de vous procurer le dictionnaire allemand de référence *DUDEN – Deutsches Universalwörterbuch*, mais vous n'êtes pas forcés de le faire dès le début. Faites attention en tout cas à vous procurer une édition récente.

En LV2, vous travaillerez sans dictionnaire. Disposer d'un dictionnaire bilingue est cependant recommandé.

Je vous recommande d'utiliser au besoin les bonnes ressources électroniques, à l'exclusion de toute autre :

- le *DUDEN* en ligne : www.duden.de
- et surtout l'excellent dictionnaire bilingue *LEO* : www.leo.org

Pour pratiquer l'allemand et travailler seul :

Lecture :

Pour pratiquer l'allemand, je vous recommande de lire de la littérature dans des éditions annotées. Par exemple, des recueils de nouvelles brèves :

- **20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts**, Le Livre de Poche « Lire en allemand »
ISBN : 978-2-253-05019-3

Médias d'information :

Il est très important aussi de développer une pratique indépendante des médias :

- la rubrique *Deutsch lernen* du site de la chaîne allemande internationale **Deutsche Welle** (www.dw.de), en particulier les catégories »*Top-Themen*«, »*Video-Themen*« et (plus ambitieux) »*Alltagsdeutsch*«.

Désormais, l'ensemble des contenus sont accessibles, avec exercices et ressources complémentaires, sur l'application mobile de la Deutsche Welle : learngerman.dw.com/fr/overview. C'est vraiment la meilleure adresse pour accompagner l'apprentissage de l'allemand, de A2 à C1 !

- le journal de la télévision publique fédérale, »*Tagesschau*« (www.tagesschau.de), et son équivalent autrichien »*Zeit im Bild*« (tv.org.at/zeitimbild/ et cliquer sur *TVthek*). Les sous-titres en allemand sont toujours accessibles (cliquer sur *UT*).

Grammaire :

Enfin, pour vous permettre de compléter vos connaissances des bases grammaticales, une référence très utile pour l'expression écrite et pour faire des exercices :

→ JANITZA Jean et SAMSON Gunhild, *L'allemand de A à Z*, Hatier ISBN : 978-2-218-95203-6

... et un excellent recueil d'exercices de grammaire, mais nettement plus ambitieux, pour aller plus loin :

→ ARGELÈS Daniel, HÄHNEL-MESNARD Carola et KNÖRZER Heidi, *Chamäleon, La grammaire allemande sur le bout de la langue*, éditions de l'École Polytechnique

ISBN : 978-2-730-21511-

X. Italien

L'option italien est accessible quel que soit la section suivie au lycée (LVA, LVB ou LVC). Le plus important n'est pas tant le niveau acquis à l'entrée en classe préparatoire mais plutôt l'investissement personnel et la rigueur que vous aurez dans l'apprentissage.

Le programme portera au besoin sur la littérature (fin XIX, du XXe et du XXIe siècle) mais aussi et surtout sur l'Italie contemporaine.

Vous pourrez commencer à appréhender la presse quotidienne italienne sur les versions en ligne dont voici quelques exemples :

- www.corriere.it
- www.repubblica.it
- www.lastampa.it
- www.ilsole24ore.com

Vous pourrez également consulter la presse écrite à destination des élèves et étudiants :

- www.radici-press.net

Bibliographie à vous procurer pour la rentrée

Manuel de grammaire

- Carmelina Boi, Danièle Gras, *Le Bled italien tout en un*, Hachette.



Conjugaison

- *Il Piacere dei verbi*, éditions BELIN, (ISBN 978-2-7011-4808-3).



Vous ferez également TOUS les exercices proposés ci-dessous que vous m'enverrez avant la rentrée 2022/2023 à l'adresse : professoreditaliano1@gmail.com (M. Damageux J.)

Il cavaliere inesistente (1959)

Veniva sera. I visi, di tra la ventaglia e la bavaglia, non si distinguevano più tanto bene. Ogni parola, ogni gesto era prevedibile ormai, e così tutto in quella guerra durata da tanti anni, ogni scontro, ogni duello, condotto sempre secondo quelle regole, cosicché si sapeva già oggi per domani chi avrebbe vinto, chi perso, chi sarebbe stato eroe, chi vigliacco, a chi toccava di restare sbudellato e chi se la sarebbe cavata con un disarcionamento e una culata in terra. Sulle corazze, la sera al lume delle torce i fabbri martellavano sempre le stesse ammaccature. Il re era giunto di fronte a un cavaliere dall'armatura tutta bianca; solo una righina nera correva torno torno ai bordi; per il resto era candida [...], ben rifinita in ogni giunto, sormontata sull'elmo da un pennacchio di chissà che razza orientale di gallo.

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Einaudi, 1959.

Le Confiteur de l'artiste (1869)

Que les fins de journées d'automne sont pénétrantes ! Ah ! Pénétrantes jusqu'à la douleur ! Car il est de certaines sensations délicieuses dont le vague n'exclut pas l'intensité ; et il n'est pas de pointe plus acérée que celle de l'infini. Grand délice que celui de noyer son regard dans l'immensité du ciel et de la mer ! Solitude, silence, incomparable chasteté de l'azur ! Une petite voile frissonnante à l'horizon, et qui par sa petitesse et son isolement imite mon irrémédiable existence, mélodie monotone de la houle, toutes ces choses pensent, dis-je, mais musicalement et pittoresquement, sans arguties, sans syllogismes, sans déductions. Toutefois, ces pensées, qu'elles sortent de moi ou s'élancent des choses, deviennent bientôt trop intenses. L'énergie dans la volupté crée un malaise et une souffrance positive. Mes nerfs trop tendus ne donnent plus que des vibrations criardes et douloureuses.

Charles Baudelaire, *Le confiteur de l'artiste*, Gallimard 2006.

Préparer les thèmes de civilisations suivants en lisant des articles de presse et en regardant certains films de la liste ci-jointe :

- Società italiana : demografia, famiglia
- Il mondo del lavoro
- Emigrazione degli italiani
- Immigrazione in Italia
- La scuola e l'università
- Il patrimonio italiano

Filmographie: regardez au moins un film de cette liste et faire une fiche

Società italiana, demografia, famiglia

Ettore SCOLA, *La famiglia*, 1987
Nanni MORETTI, *Caro diario*, 1993
Ferzan OZPETEK, *Mine vaganti*, 2010
Enzo MONTELEONE, *Due partite*, 2009
Gianni DE GREGORIO, *Pranzo di ferragosto*, 2008

Il mondo del lavoro

Francesca COMENCINI, *Mobbing, mi piace lavorare*, 2003
Giorgio PASOTTI, *Volevo solo dormire addosso*, 2004
Gianni AMELIO, *La stella che non c'è*, 2006
Riccardo MILANI, *Il posto dell'anima*, 2006
Paolo VIRZI, *Tutta la vita davanti*, 2008
Francesca COMENCINI, *In fabbrica*, 2009

Emigrazione degli italiani

Pietro GERMI, *Il cammino della speranza*, 1950
Franco BRUSATI, *Pane e cioccolata*, 1974
Gianni AMELIO, *L'america*, 1994
Giuseppe TORNATORE, *La leggenda del pianista sull'oceano*, 2001
Emanuele CRIALESE, *Nuovomondo/ Golden Door*, 2006

Immigrazione in Italia

Michele PLACIDO, *Pummarò*, 1989
Marco Tullio GIORDANA, *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, 2005
Marco Simon PUCCIONI, *Riparo*, 2008
Cristina COMENCINI, *Bianco e nero*, 2008
Emanuele CRIALESE, *Terra ferma*, 2011

La scuola

Luigi COMENCINI, *Cuore*, 1984
Paolo VIRZI, *Caterina va in città*, 1998
Daniele LUCCHETTI, *La scuola*, 1995
Fausto BRIZZI, *Notte prima degli esami*, 2006
Giuseppe PICCIONI, *Il rosso e il blu*, 2012
Gianluca Maria TAVARELLI, *Maria MONTESSORI, una vita per i bambini*, 2007

Faire le thème grammatical suivant (c'est-à-dire, traduire du français à l'italien) après avoir procédé à des révisions sur les points suivants : le présent de l'indicatif et la traduction de « aimer » et de « il y a ».

1. Je ne vais plus au supermarché. Je préfère maintenant faire mes courses au marché.
2. D'habitude nous passons nos vacances à la montagne ou à la campagne. Cette année nous partons au bord de la mer.
3. Elle aime sortir le samedi soir car ce qu'elle préfère avant tout c'est d'aller danser.
4. Comprends-tu ce qu'elle dit ? Je n'entends rien !
5. A la maison, il y a encore des petits gâteaux mais il n'y a plus de fruits frais. Nous devons en acheter.
6. Dans mon groupe, il y a un étudiant anglais et un Suisse.
7. J'aime beaucoup la littérature mais j'aime davantage l'histoire et le latin.
8. Marco n'aime pas jouer au basket. Heureusement qu'il aime jouer au volley !
9. Ils n'aiment pas partager leurs sentiments.
10. Elle n'aime pas travailler par cette chaleur.

Procédez à des révisions grammaticales rigoureuses et régulières à l'aide des sites suivants (ce ne sont que deux exemples, il y en a plein d'autres) :

www.impariamoitaliano.com

www.italianonline.it (pour les exercices)

Votre professeur est M. Gregory FENOGLIO gregoryfenoglio@hotmail.fr

« L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Présentation détaillée de l'option Arts plastiques

https://letrelieu.files.wordpress.com/2019/01/brochure_arts_hd_.pdf

L'option arts plastiques a pour objectifs de donner aux élèves une formation théorique et pratique: historique et culturelle, technique et méthodologique, esthétique et créative. Cette option est rare en classe préparatoire littéraire, elle est proposée dans seulement 3 établissements en France : Cannes, Paris et Arras. **Aucun prérequis théorique, culturel ou technique n'est exigé. Il est possible de s'inscrire en option Arts même sans avoir suivi un enseignement artistique au lycée.**

Voici des lectures qui peuvent permettre une première approche.

- GOMBRICH, E.H., *Histoire de l'art*, Phaidon
- ARASSE, Daniel, *Histoire de peintures*, Folio Essais.



Pour approfondir, on pourra consulter les 4 tomes de l'histoire de l'art publiée chez Flammarion : Préhistoire et antiquité, Moyen âge, Temps modernes, Époque contemporaine.

