

Niveau 3^{ème} - Thème : Le théâtre

Semaine 2

Fiche de travail n°1 : Lecture du texte (*Antigone*, Anouilh), notion de genre théâtral, compréhension. (environ 1 heure)

1. Lisez le texte suivant :

ISMÈNE. – Tu sais, j'ai bien pensé, Antigone.

ANTIGONE. – Oui.

ISMÈNE. – J'ai bien pensé toute la nuit. Tu es folle.

ANTIGONE. – Oui.

5 ISMÈNE. – Nous ne pouvons pas.

ANTIGONE *après un silence, de sa petite voix*. – Pourquoi ?

ISMÈNE. – Il nous ferait mourir.

10 ANTIGONE. – Bien sûr. À chacun son rôle. Lui, il doit nous faire mourir, et nous, nous devons aller enterrer notre frère. C'est comme cela que ç'a été distribué. Qu'est-ce que tu veux que nous y fassions ?

ISMÈNE. – Je ne veux pas mourir.

ANTIGONE, *doucement*. – Moi aussi j'aurais bien voulu ne pas mourir.

15 ISMÈNE. – Écoute, j'ai bien réfléchi toute la nuit. Je suis l'aînée. Je réfléchis plus que toi. Toi, c'est ce qui te passe par la tête tout de suite, et tant pis si c'est une bêtise. Moi, je suis plus pondérée*. Je réfléchis.

ANTIGONE. – Il y a des fois où il ne faut pas trop réfléchir.

ISMÈNE. – Si, Antigone. D'abord, c'est horrible, bien sûr, et j'ai pitié moi aussi de mon frère, mais je comprends un peu notre oncle.

ANTIGONE. – Moi je ne veux pas comprendre un peu.

20 ISMÈNE. – Il est le roi, il faut qu'il donne l'exemple.

ANTIGONE. – Moi, je ne suis pas le roi. Il ne faut pas que je donne l'exemple, moi... Ce qui lui passe par la tête, la petite Antigone, la sale bête, l'entêtée, la mauvaise, et puis on la met dans un coin ou dans un trou. Et c'est bien fait pour elle. Elle n'avait qu'à ne pas désobéir !

25 ISMÈNE. – Allez ! Allez !... Tes sourcils joints, ton regard droit et te voilà lancée sans écouter personne. Écoute-moi. J'ai raison plus souvent que toi.

ANTIGONE. – Je ne veux pas avoir raison.

* pondérée = calme

Extrait de la pièce de Jean Anouilh, *Antigone*, 1946.

2. Questions sur le genre du texte :

- a. Quel genre de texte reconnaissez-vous ?
- b. Grâce à quels indices l'avez-vous reconnu ?
- c. À quoi servent les passages en italiques ?
- d. Proposez des indications pour une lecture à voix haute du texte (Quels sont les passages que vous ne liriez pas ? De quelle manière liriez-vous ? Etc...).
- e. Lisez-le texte à voix haute en tenant compte de vos réponses à la question précédente.

3. Lisez la présentation de l'œuvre *Antigone* d'Anouilh suivante puis répondez aux questions de compréhension (4.) :

L'auteur Jean Anouilh s'est inspiré d'un mythe grec pour écrire sa pièce. Selon la légende, Antigone est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes. Après la mort d'Œdipe, les deux frères d'Antigone, Étéocle et Polynice, se sont battus à mort car Étéocle refusait de partager le pouvoir avec son frère Polynice. L'oncle d'Antigone, Créon, a interdit que l'on enterre Polynice le rebelle selon les rites funéraires. Antigone a décidé d'enterrer elle-même son frère, allant contre les ordres de son oncle et risquant la condamnation à mort.

4. Questions de compréhension :

- a. Quel est le lien de parenté entre Ismène et Antigone ?

Relève deux passages du texte qui t'ont aidé à répondre.

- b. Ismène veut empêcher Antigone de faire quel acte ?

- c. Quels arguments Ismène emploie-t-elle ?

- d. Réussit-elle à la convaincre ?

- e. Observe les répliques de la ligne 17 à 27.

En quoi les phrases d'Ismène et celles d'Antigone s'opposent-elles ?

- f. Quel pronom est répété dans les répliques d'Antigone ?

Pourquoi le répète-t-elle ?

- g. Entre les lignes 21 et 24 quels groupes nominaux Antigone emploie-t-elle pour parler d'elle-même ?

Il s'agit d'une figure de style. Est-ce une comparaison ou une accumulation ?

Quel point commun ces groupes nominaux ont-ils ?

Que veut montrer Antigone en employant ces mots ?