

**SEMAINE 2 : LE ROMAN POLICIER****15/06 – 16/06**

<b>SEANCE 1</b> 15/06	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Incipit du Chien jaune de Georges SIMENON :</u><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Je lis le texte</li><li>➤ Je réponds aux questions</li></ul></li><li>• <u>Comparaison avec la vidéo :</u><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Je regarde la vidéo</li><li>➤ Je cherche les éléments communs entre le texte et la vidéo</li></ul></li></ul>
<b>SEANCE 2</b> 16/06	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Les compléments circonstanciels :</u><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Je recopie la leçon</li><li>➤ Je fais les exercices</li></ul></li></ul>
<b>SEANCE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Texte : Paris vite et reviens tard de Fred Vargas</u><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Je lis le texte</li><li>➤ Je réponds aux questions</li></ul></li></ul>
<b>SEANCE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Activités</u></li></ul>

**ACTIVITE 1 : texte/questions**

*Ce passage est l'incipit du roman. On appelle « incipit » le début d'un roman.*

Vendredi 7 novembre. Concarneau est désert. L'horloge lumineuse de la vieille ville, qu'on aperçoit au-dessus des remparts, marque onze heures moins cinq.

C'est le plein de la marée et une tempête du sud-ouest fait s'entrechoquer les barques dans le port. Le vent s'engouffre dans les rues, où l'on voit parfois des bouts de papier filer à toute allure au ras du sol.

Quai de l'Aiguillon, il n'y a pas une lumière. Tout est fermé. Tout le monde dort. Seules les trois fenêtres de l'Hôtel de l'Amiral, à l'angle de la place et du quai, sont encore éclairées.

Elles n'ont pas de volets mais, à travers les vitraux verdâtres, c'est à peine si on devine des silhouettes. Et ces gens attardés au café, le douanier de garde les envie, blotti dans la guérite, à moins de cent mètres.

En face de lui, dans le bassin, un caboteur qui, l'après-midi, est venu se mettre à l'abri. Personne sur le pont. Les poulies grincent et un foc mal cargué claque au vent. Puis il y a le vacarme continu du ressac, un déclic à l'horloge, qui va sonner onze heures.

La porte de l'Hôtel de l'Amiral s'ouvre. Un homme paraît, qui continue à parler un instant par l'entrebâillement à des gens restés à l'intérieur. La tempête le happe, agite les pans de son manteau, soulève son chapeau melon, qu'il rattrape à temps et qu'il maintient sur sa tête tout en marchant.

Même de loin, on sent qu'il est tout guilleret, mal assuré sur ses jambes et qu'il fredonne. Le douanier le suit des yeux, sourit quand l'homme se met en tête d'allumer un cigare. Car c'est une lutte comique qui commence entre l'ivrogne, son manteau que le vent veut lui arracher et son chapeau qui fuit le long du trottoir. Dix allumettes s'éteignent.

Et l'homme au chapeau melon avise un seuil de deux marches, s'y abrite, se penche. Une lueur tremble, très brève. Le fumeur vacille, se raccroche au bouton de la porte.

Est-ce que le douanier n'a pas perçu un bruit étranger à la tempête ? Il n'en est pas sûr. Il rit d'abord en voyant le noctambule perdre l'équilibre, faire plusieurs pas en arrière, tellement penché que la pose en est incroyable.

Il s'étale sur le sol, au bord du trottoir, la tête dans la boue du ruisseau. Le douanier se frappe les mains sur les flancs pour les réchauffer, observe avec humeur le foc dont les claquements l'irritent.

Une minute, deux minutes passent. Nouveau coup d'œil à l'ivrogne, qui n'a pas bougé. Par contre un chien, venu on ne sait d'où, est là, qui le renifle.

— C'est seulement à ce moment que j'ai eu la sensation qu'il s'était passé quelque chose ! dira le douanier, au cours de l'enquête.

*Le Chien jaune, Georges SIMENON (1931)*

**QUESTIONS :**

1. Relever les trois brefs passages descriptifs qui cadrent l'action, et dire comment les lieux sont caractérisés.
2. Relever les mentions de bruits présents dans ce lieu et dire les impressions produites.
3. D'où, de quel lieu, cette action est-elle vue ? Quel est l'intérêt de ce choix ?

**ACTIVITE 2 : analyse d'une vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/xf9u31>**

1. Regarde la vidéo dont le lien Internet est ci-dessus  
→ Regarde la vidéo du **début et arrête-toi à 1min36**.
2. Note sur ton cahier les éléments similaires entre le texte de la page 1 et la vidéo que tu viens de regarder

**SEANCE 2 : les compléments circonstanciels****PARTIE 1 : LEÇON****1. Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ?**

Un complément circonstanciel est un **mot ou groupe de mots** qui donnent des informations sur les **circonstances de l'action**.

On peut le **déplacer ou le supprimer**, sans que le sens de la phrase soit changé.

Il existe **plusieurs types** de compléments circonstanciels selon l'information qu'ils apportent à la phrase.

**2. Les différents types de compléments circonstanciels**

Complément circonstanciel de	Répond à la question	Exemple
1) Temps	<b>Quand ?</b> Depuis <b>quand ?</b> Pendant combien de <b>temps ?...</b>	Je vais au collège <b>tous les jours</b>  A l'oral demander aux élèves comment ils font pour trouver le CC → Quand vais-je au collège ? <b>Tous les jours</b>
2) Lieu	<b>Où ?</b> Vers <b>où ?</b> Par <b>où ?</b> Jusqu' <b>où ?...</b>	Il a fait tomber son téléphone <b>dans la rue</b>  A l'oral → Où a-t-il fait tomber son téléphone ? Dans la rue
3) Manière	Comment ?	Il court <b>vite</b>  → Comment court-il ? <b>Vite</b>
4) Moyen	A l'aide de quel <b>outil</b> , de quel <b>objet</b> , de quel <b>mode de transport ?</b>	Il va au collège <b>en bus</b>  → Comment va-t-il au collège ? <b>En bus</b>
<b>Je fais les exercices 1 et 2 ci-dessous</b> <b>Ensuite je recopie la suite du tableau</b>		
5) Cause	Pour quelle <b>raison ?</b> Pourquoi ?	Il l'aime bien <b>car il la trouve gentille</b>  → Pourquoi l'aime-t-il ? <b>Car il la trouve gentille</b>
6) Conséquence	Avec quelle <b>conséquence ?</b>	Il travaille dur donc il a de <b>bonnes notes</b>

		→ Quelles sont les conséquences du fait qu'il travaille dur ? Il a de bonnes notes
7) But	Dans quel <b>but</b> ?	Il a travaillé toute la nuit afin de réussir son contrôle de français  → Dans quel but a-t-il travaillé toute la nuit ? Dans le but de réussir son contrôle
8) Hypothèse/condition	Dans quelle <b>hypothèse</b> ? A quelle <b>condition</b> ?	Nous irons au cinéma si tu es d'accord  → A quelle condition irons-nous au cinéma ? Si tu es d'accord
9) Accompagnement	<b>Avec</b> qui ?	Je viendrai à la fête avec mon ami  → Avec qui viendrai-je à la fête ? Avec mon ami
<b>Je fais les exercices 3, 4 et 5</b>		

## **PARTIE 2 : EXERCICES**

### **Exercice 1 : indique le type de complément circonstanciel souligné dans les phrases ci-dessous**

1. Il coupe sa feuille avec des ciseaux
2. Vous parlez trop fort
3. Il a croisé son ami dans la rue
4. Il fait du sport tous les jours

### **Exercice 2 :**

- *Etape 1 : souligne les compléments circonstanciels dans les phrases ci-dessous*
- *Etape 2 : indique le type de complément circonstanciel pour chaque phrase*

1. Je l'aime passionnément
2. Ils jouent au ballon dans le jardin
3. Ils mangent avec des couverts
4. Il a travaillé jusqu'à minuit

### **Exercice 3 : complétez le tableau ci-dessous : relevez les 20 compléments circonstanciels du texte suivant, précisez pour chacun la circonstance exprimée**

Quand elle eut passé l'angle de la dernière maison, Cosette s'arrêta. Devant elle s'étendait un espace noir et désert. Elle regarda avec désespoir cette obscurité. Puis elle reprit son chemin, parce qu'elle redoutait la colère de l'aubergiste. Pour conjurer sa peur, elle se mit à courir. Elle courut de toutes ses forces jusqu'à la source, si bien qu'en arrivant la respiration lui manquait. Cosette connaissait bien les lieux, de sorte qu'elle ne se perdit pas dans l'obscurité. Elle tâtonna autour d'elle, et sa main trouva sur sa gauche le chêne auquel elle s'appuyait toujours. Pendant que le seau se remplissait, elle s'assit dans l'herbe pour reprendre des forces, parce que la tête lui tournait.

Relevé	Type de complément circonstanciel
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	
13)	
14)	
15)	
16)	
17)	
18)	
19)	
20)	



**SEANCE 3**

*L'inspecteur Adamsberg traque un mystérieux tueur en série, qui sème la panique à Paris en faisant croire qu'il inocule la peste à ses victimes. Avec le lieutenant Estalère et le lieutenant Rotencourt (une dame), il suit, dans une voiture banalisée, le taxi d'un jeune homme suspect.*

Le taxi avait déposé le jeune homme le long du canal Saint-Martin<sup>1</sup>, sur une portion déserte du quai de Jemmapes<sup>2</sup>.

– Un coin tranquille, c'est le moins qu'on puisse dire, murmura Adamsberg.

– Il attend que le taxi s'en aille avant d'aller chez lui, commenta Retancourt. Prudent, le surhomme<sup>3</sup>.

À mon avis, il n'a pas donné l'adresse exacte. Il va marcher.

– Suivez feux éteints, lieutenant, dit Adamsberg, alors que le jeune homme se remettait en route.

Suivez. Stop. [...]

– Le jeune homme ne bouge plus. Il attend près du canal. Qu'est-ce qu'il glande ? Il dort là ou quoi ?

Adamsberg prit quelques instants pour analyser les lieux, se penchant entre les deux lieutenants.

– Je sors, dit-il. Je me mets au plus près, derrière le panneau publicitaire.

– Où il y a cette tasse de café ? demanda Retancourt. *Et mourir de plaisir*<sup>4</sup> ? Ce n'est pas encourageant, comme planque.

– C'est vrai que vous avez de bons yeux, lieutenant.

– Quand je veux. Je peux même vous dire qu'il y a un tas de gravillons tout autour. Ça va faire du bruit. Le surhomme allume une clope<sup>5</sup>. Je crois qu'il attend quelqu'un.

– Ou qu'il prend le frais, ou qu'il réfléchit. Placez-vous tous les deux à quarante pas derrière moi, à moins dix et dix<sup>6</sup>.

Adamsberg descendit de voiture silencieusement et s'approcha de la fine silhouette qui attendait au bord de l'eau. À trente mètres, il ôta ses chaussures, traversa pas à pas la plaque de graviers et se colla derrière *Et mourir de plaisir*. On distinguait mal le canal dans ce secteur presque noir. Adamsberg leva la tête et constata que les trois réverbères les plus proches étaient cassés, les verres brisés. Peut-être que le gars n'allait pas simplement prendre le frais. Le jeune homme jeta sa cigarette à l'eau puis fit craquer ses doigts en tirant dessus, une main, puis l'autre, en surveillant le quai sur son côté gauche. Adamsberg guetta dans la même direction. Une ombre s'approcha au loin, grande, maigre, et hésitante. Un homme, un vieux, qui faisait attention où il mettait les pieds. Un quatrième Journot<sup>7</sup> ? Un oncle ? Un grand-oncle ?

En parvenant à la hauteur du jeune homme, le vieux s'arrêta dans l'obscurité, indécis.

– C'est vous ? demanda-t-il.

Il reçut un puissant direct<sup>8</sup> à la mâchoire suivi d'un coup au plexus et s'effondra comme un château de cartes.

Adamsberg traversa en courant l'espace qui le séparait du quai, alors que le jeune homme balançait le corps inanimé dans le canal. Le pas de la course d'Adamsberg le fit se retourner et il prit la fuite en une fraction de seconde.

– Estalère ! Sur lui ! cria Adamsberg avant de plonger dans le canal, où le corps du vieux flottait 35 sans se débattre. En quelques brasses, Adamsberg le tira vers la berge, où Estalère lui tendait la main.

– Merde, Estalère ! cria Adamsberg. Le type ! Foncez sur le type !

– Retancourt est dessus, expliqua Estalère comme s'il avait lâché ses chiens.

Fred VARGAS, *Pars vite et reviens tard* (2001)



**1 et 2** Le **canal Saint-Martin** s'écoule dans les 10<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> arrondissements de Paris et relie le bassin de la Villette au nord ouest de la ville à la Seine. Le **quai de Jemmapes** est un quai situé le long du canal Saint-Martin.

**3 Le surhomme** : le tueur a fait 5 victimes et terrorise la ville en faisant croire à une épidémie de peste.

**4 Et mourir de plaisir** est le slogan du panneau publicitaire où figure la tasse de café.

**5 une clope** (nom familier) : une cigarette

**6 à moins dix** et **dix** : les policiers indiquent les directions ainsi, comme sur le cadran d'une horloge. ☐ "À moins dix" = légèrement à gauche, "à dix" = légèrement à droite.

**7 La famille Journot** : l'inspecteur pense que plusieurs membres de cette famille sont les meurtriers.

**8 un direct** : un coup droit (terme de boxe)

### **QUESTIONS A L'ECRIT :**

1. Quelle est l'ambiance de la conversation entre les trois policiers au début du texte ?
2. A) Comment la victime est-elle nommée pour la première fois dans le texte ?  
B) Pourquoi peut-on dire que le moment de son arrivée est le point culminant du suspense (le moment où le suspense est le plus fort) ?
3. A) Comparez le nombre d'événements qui se produisent des lignes 29 à 36 et ceux dans tout le reste du texte.  
B) Qu'en concluez-vous ?
4. Montrez comment le suspense se construit.

**SEANCE 4 : activités autour du roman policier****Activité 1 : inventer des mystères à élucider**

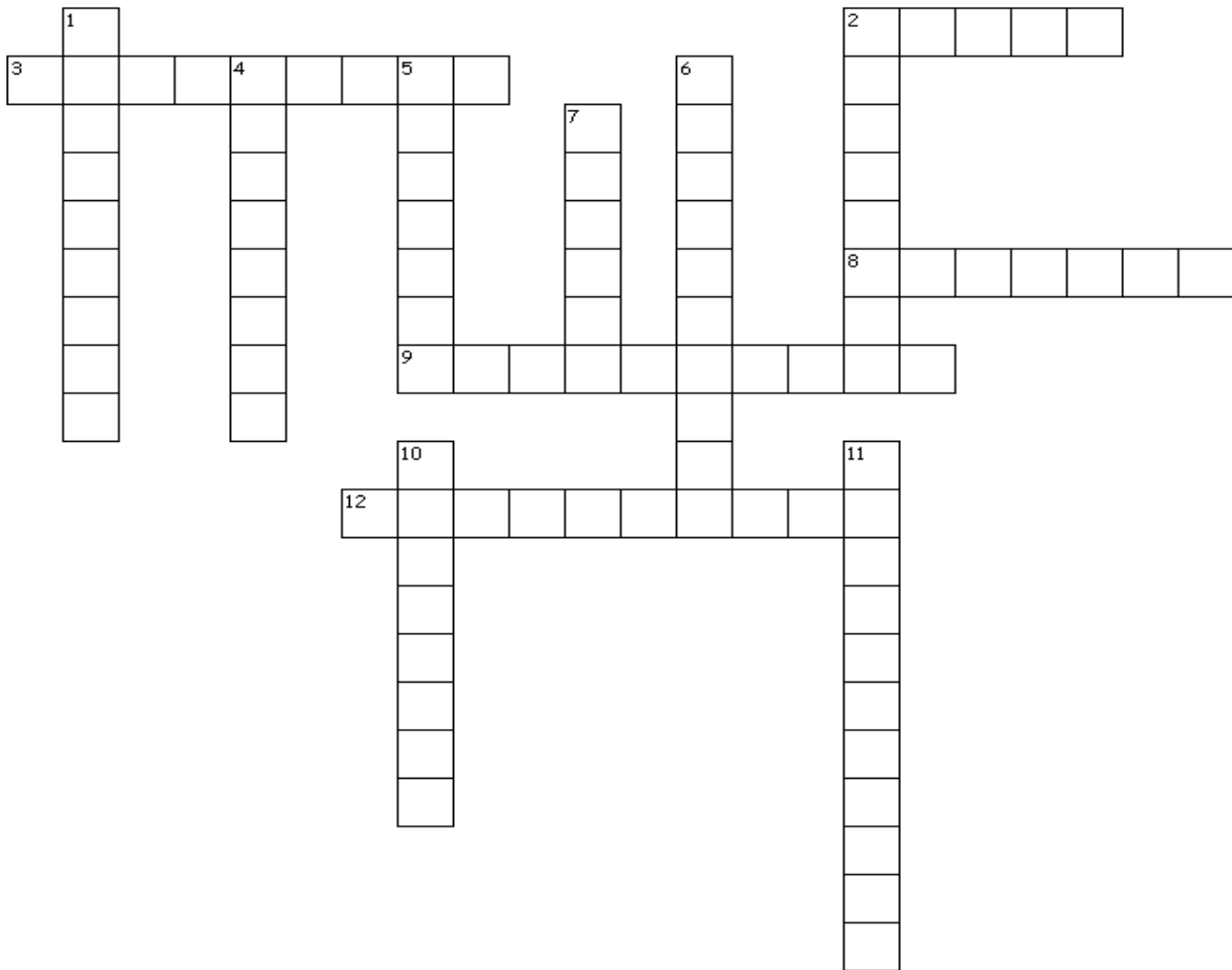
→ Choisis un mot dans chacune des 4 listes. Tu dois donc avoir 4 mots. Tu dois écrire en quelques lignes une affaire policière que la police doit élucider. Tu dois, dans ton texte, employer les 4 mots que tu as piochés. Souligne-les.

*Ex : un cambriolage a eu lieu au collège. Les voleurs ont utilisé un pied-de-biche et ont laissé des empreintes de pas...*

LISTE 1	LISTE 2	LISTE 3	LISTE 4
des vols à la tire	une place	<u>un pied-de-biche</u>	<u>des empreintes de pas</u>
un meurtre	une ruelle	une valise	des empreintes digitales
<u>un cambriolage</u>	un pont	des gants	un cheveu
une disparition	une gare	des jumelles	une trace de sang
un enlèvement	un cinéma	un téléphone portable	un morceau de tissu
des dégradations	une bibliothèque	des lunettes noires	une carte de visite
	<u>un collègue</u>	une cagoule	un portefeuille
	un hôtel		
	un stade		
	un quai		

**Activité 2 : mots croisés :**

→ Tu dois retrouver le mot associé à chaque définition ci-dessous.



**Vertical**

- 2. C'est un méfait très grave
- 3. Il enquête mais en privé
- 8. Eléments qui aident la police à trouver le coupable
- 9. Elles peuvent être laissées par le criminel
- 12. C'est celui qui enquête

**Horizontal**

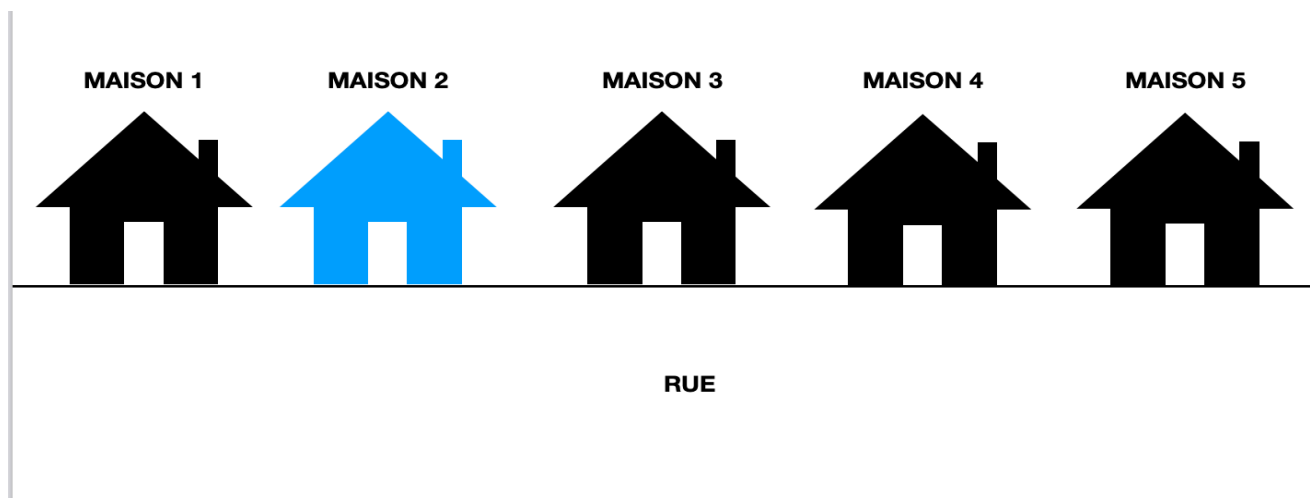
- 1. C'est ce que l'on demande aux personnes qui ont pu voir quelque chose au moment du crime
- 2. La personne qui aide le coupable
- 4. C'est celui qu'il faut arrêter
- 5. C'est la personne qui a subi l'agression
- 6. Un coupable a pu le faire
- 7. C'est finalement ce que le coupable a de mieux à faire quand il est démasqué
- 10. C'est le rôle de la police pour découvrir qui est le coupable
- 11. C'est la fin de l'enquête

**Activité 3 : l'énigme d'Enstein**

Dans une rue il y a 5 maisons.

**Etape 1** : tu dois retrouver pour chaque maison :

- La couleur de la maison
- La nationalité du propriétaire
- La boisson que boit le propriétaire
- Le métier que fait le propriétaire
- L'animal que possède le propriétaire



**ON SAIT QUE :**

- L'Anglais habite la maison rouge.
- L'Espagnol adore son chien.
- L'Islandais est ingénieur.
- On boit du café dans la maison verte.
- La maison verte est située immédiatement à gauche de la maison blanche.
- Le sculpteur possède un âne.
- Le diplomate habite la maison jaune.
- **Le Norvégien habite la première maison à gauche.**
- Le médecin habite la maison voisine de celle où demeure le propriétaire du renard.
- La maison du diplomate est voisine de celle où il y a un cheval.
- **On boit du lait dans la maison du milieu.**
- Le Slovène boit du thé.
- Le violoniste boit du jus d'orange.
- **Le Norvégien demeure à côté de la maison bleue**

4ème

Pour t'aider à trouver la réponse aux deux questions, remplis le tableau ci-dessous en t'aidant des phrases ci-dessus :

	MAISON 1	MAISON 2	MAISON 3	MAISON 4	MAISON 5
<i>Couleur maison</i>		Bleue			
<i>Nationalité</i>	Norvégien				
<i>Boisson</i>			Lait		
<i>Métier</i>					
<i>Animal</i>					

Note : ce qui est surligné en jaune dans le tableau est ce que l'on sait déjà.

**Etape 2 : réponds aux deux questions suivantes :**

- 1) Qui boit de l'eau ?
- 2) Qui élève le zèbre ?