Questionnement complémentaire : Progrès et rêves scientifiques.

Problématique : les progrès technologiques libèrent-ils l'être humain ? Sociétés du futur : sociétés idéales ?

Remarque : pour l'analyse des textes A et B en classe (séances 1 et 2), le libre choix est donné au professeur de laisser les élèves travailler individuellement un temps donné pour ensuite faire un rapide corrigé oral des questions ou de répondre avec les élèves aux questions point par point.

Planning de la semaine.

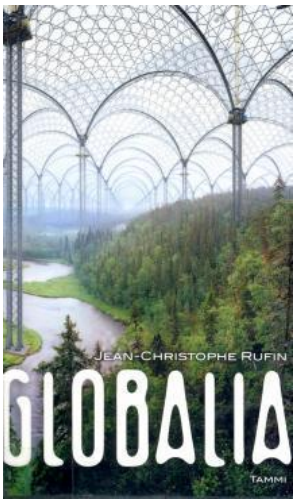
En classe pour la semaine : 3 documents à distribuer aux élèves (en rouge)			
	Documents élèves	**Découvrir ou réviser : activités obligatoires en classe et à la maison.** CLASSE	**Approfondir : activités facultatives en prolongement.** MAISON
Séance 1 (lundi 8 juin) CLASSE MAISON	- document « 1ères de couverture » à projeter. - en classe en impression : document A. (1 doc) - **document correction sur Pronote à l'issue du cours.**	• Analyse de deux premières de couverture de *Globalia* de J.C. Ruffin. • Analyse de l'extrait « Les Villes » de Gérard Klein. **= même travail à distance**	
Séance 2 (mardi 9 juin) CLASSE MAISON	- document « 1ères de couverture » à projeter. - en classe en impression : document B et document C. (2 docs) - **document correction sur Pronote à l'issue du cours.**	• En classe, retour très rapide sur les 1ères de couverture de la séance 1. (pour récapituler la séance précédente) • Analyse de l'extrait de « Globalia » de J.C. Ruffin. **= même travail à distance**	• A l'issue du cours, les élèves peuvent approfondir le travail par l'analyse de la planche de Quino. (facultatif) • Les élèves peuvent approfondir le travail en réfléchissant à la problématique du dossier afin de préparer la synthèse, le bilan. (facultatif) **(activités facultatives à retrouver sur le poly du doc C).**
Séance 3 (jeudi 11 Juin, à distance pour tous). MAISON	- **document correction activité facultative : analyse de la planche de Quino.** - **document correction activité facultative : synthèse du dossier.** - document conjugaison. - document lexique.	• Les élèves pourront retrouver la correction de l'analyse de la planche de Quino et le bilan (la synthèse répondant à la problématique) sur Pronote : ces corrections sont à lire pour tous. • Travail sur la conjugaison : réviser des temps du futur (futur simple et conditionnel) • Travail sur le lexique : décrire d'autres mondes (vocabulaire péjoratif / mélioratif + adjectifs décrivant la réaction du narrateur)	
Séance 4 (vendredi 12 Juin, à distance pour tous) MAISON	- document correction conjugaison. - document correction lexique. - document présentation de la rédaction.	• Cette séance est consacrée aux corrections restantes. • S'il reste du temps, les élèves pourront réinvestir leur travail par l'écriture : voir travail facultatif mais vivement recommandé.	• un court travail de rédaction (une dizaine de lignes) : décrire la bibliothèque idéale du futur à travers le personnage de Baïkal. ► pensez à réinvestir la séance 3 dans vos écrits.

Séance 1 correction.

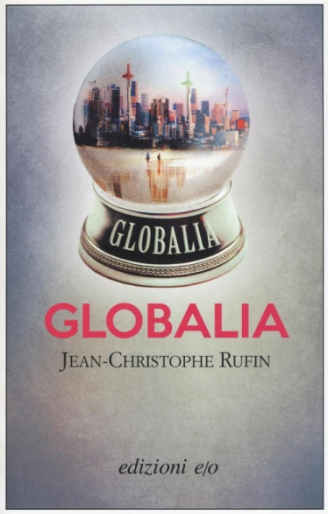
MAISON | **CLASSE**

Activité I ► Analyse de l'image : objectif : entrer dans la problématique et le genre étudié (science-fiction) : Les progrès technologiques libèrent-ils l'être humain ? (5 minutes).

En classe : ne pas donner la problématique et le genre en début de séance : le but étant de les faire deviner par les élèves.



Deux premières de couverture d'un même livre : ***Globalia*** de Jean-Christophe Rufin.



1° Quelle innovation technologique voyez-vous dans ces documents ?

2° Quels éléments les différentes images mettent-elles en évidence ?

3° Comment interprétez-vous les éléments présents dans les images ? Faites des hypothèses de sens.

I ► Correction des questions à l'oral en classe. Les élèves peuvent retrouver ce corrigé sur Pronote à l'issue du cours.

Pour entrer dans la « séquence » de la semaine et deviner la thématique du programme travaillée, vous avez décrit des couvertures de *Globalia*. En voici la correction :

Eléments de réponse :

1ère de couverture de Globalia (gauche)

La couverture met en évidence :

- la hauteur et la longueur du plafond de verre (prouesse technologique, la tailles des arbres permettant d'évaluer la hauteur du plafond de verre, de même que le point de fuite vers l'horizon)
- l'importance de protéger la nature = forêt + eau = endroit protégé de la pollution ? de la chaleur ?
- Le plafond fait penser à un plafond de cathédrale = confère à l'endroit une impression de lieu sacré.

1ère de couverture de Globalia (droite)

La couverture met en évidence :

- Une ville (différence avec la première couverture) au bord de la plage.
- Cette ville est à l'intérieur d'un globe.
- ce globe peut faire penser au globe de neige que l'on offre en cadeau = symbole de l'illusion (neige artificielle, factice des globes de neige), symbole d'un moment de bonheur éphémère et illusoire (la neige retombe systématiquement dans ces globes)…
- ce globe peut aussi faire penser à une boule de cristal (celle de la voyante) = projection dans l'avenir ?

Autres hypothèses recevables : impression d'être dans un bocal ou sous cloche, impression d'emprisonnement = bonne remarque. ► Et vous, est-ce que vous aimeriez vivre sous un plafond de verre ?

Titre et problématique du dossier à noter à l'issue de l'analyse :

Questionnement complémentaire : Progrès et rêves scientifiques.

Problématique : les progrès technologiques libèrent-ils l'être humain ?

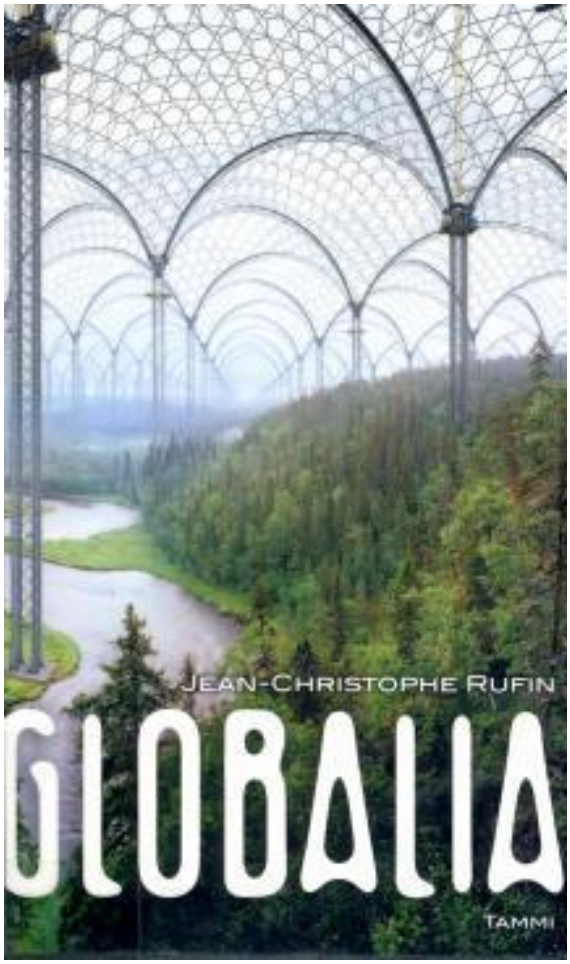
Sociétés du futur : sociétés idéales ?

MAISON

CLASSE : document à projeter au tableau.

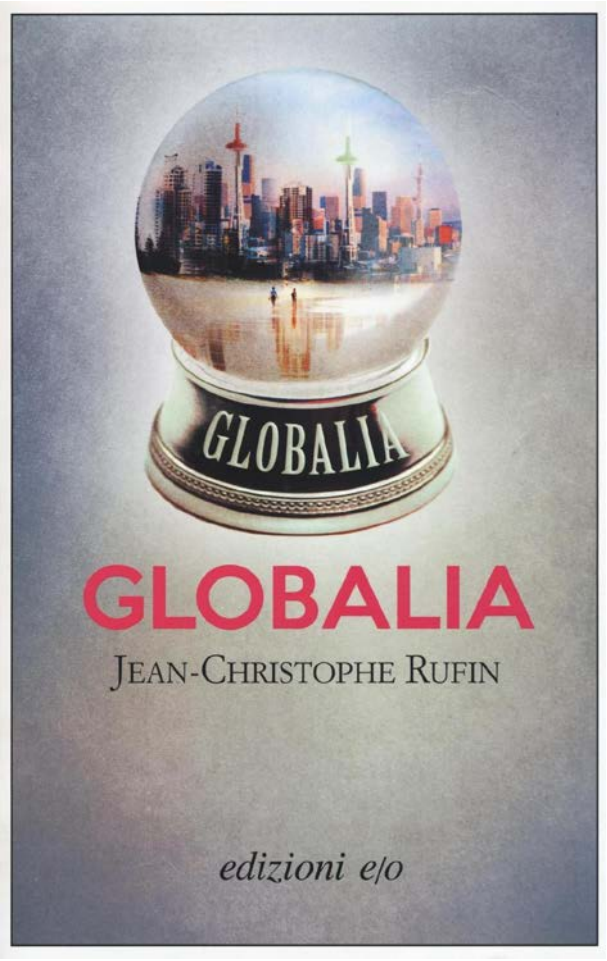
Séance 1

Premières de couverture du roman de Jean-Christophe Ruffin.



Deux premières de couverture d'un même livre :

Globalia de Jean-Christophe Rufin.



1° Quelle innovation technologique voyez-vous dans ces documents ?

2° Quels éléments les différentes images mettent-elles en évidence ?

3° Comment interprétez-vous les éléments présents dans les images ? Faites des hypothèses de sens.

Séance ❶ correction. | **MAISON** | **CLASSE**

Activité II ► Analyse du texte A : correction des questions à l'oral en classe. Les élèves peuvent retrouver ce corrigé sur pronote.

Questions sur le document A : analyse de texte.

(préparation : 30 minutes / correction : 20 minutes).

1° a° A quelle date a été publiée la nouvelle « Les Villes » de Gérard Klein ?
La nouvelle « Les Villes » a été publiée en 1981.

b° Quel nom ouvre l'extrait de Gérard Klein, « Les Villes » ?
Le nom qui ouvre l'extrait est le nom « Machine ».

c° Quelle est la particularité de ce nom dans le texte ?
Le nom « Machine » porte une majuscule.

d° Quelle est la catégorie de nom précise qui possède d'ordinaire cette particularité ?
D'ordinaire ce sont les noms propres qui ont une majuscule. « Machine » est un nom commun.

e° Concluez : quelle est la particularité de l'objet nommé ? Répondez cette fois par une figure de style. Puis cherchez d'autres preuves dans le texte pour justifier votre réponse.
La machine est personnifiée (figure de style : personnification). La machine parle, elle interroge les passants ou les salue comme un humain peut le faire.

2° ***« La Machine rôdait, inlassable. Le vent inclinait les antennes, le soleil jaunissait les feuilles des arbres, mangeait la peinture des volets, le temps ridait les hommes et endormait la Ville, mais la Machine rôdait, éternelle. »***
a° Quelle est l'action de la nature et du temps sur les Hommes et la Ville ?
La nature et le temps détériorent les choses et les Hommes : « incliner », « jaunir », « manger » sont ici utilisés péjorativement pour évoquer l'impact négatif de la nature et du temps sur la vie humaine.

b° Comment apparait la Machine ? Relevez les adjectifs qui la décrivent.
La machine, elle, paraît infatigable, indestructible : « inlassable » et « éternelle » suggèrent cette idée. La nature et le temps n'ont pas d'impact sur elle.

c° Quel est le rôle de la Machine au sein de la Ville ? Que fait-elle ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur au moins quatre verbes d'action du premier paragraphe.
On comprend que la Machine est là pour faire régner l'ordre et surveiller la population. Ce n'est pas qu'une simple machine de surveillance, c'est aussi un robot « destructeur ».
Elle « interrogeait » les passants, « s'introduisait » dans les maisons et les « fouillait », elle « gardait » et « protégeait » la ville, elle « désinfectait », « détruisait », « errait », « cherchait ».

3° ***« Elle errait et cherchait, entre les carrés d'herbe et les marronniers calmes, dans les cours fraiches et dans les petites forteresses tièdes et closes. »*** :

a° A quoi renvoient « les petites forteresses tièdes et closes » ? Cherchez un autre passage du même paragraphe pour justifier ta réponse.
« Les petites forteresses tièdes et closes » renvoient aux intérieurs, aux logements dans lesquels les habitants de la Ville s'enferment : « elle s'introduisait dans les maisons, silencieuse, indécelable, et fouillait. » (l.5)

b° Quelle est la figure de style utilisée ?

~~□ une comparaison~~ □ une métaphore. ~~□ une anaphore~~

On compare les habitations à des forteresses, sans utiliser d'outil de comparaison (« comme »).

MAISON	CLASSE

4° a° Pourquoi M. Ferrier doit-il sortir dans son jardin ?

M. Ferrier sort dans son jardin pour s'éloigner des bruits des écrans que l'on entend à l'intérieur des maisons. On peut comprendre que les écrans ne peuvent peut-être pas être contrôlés par l'homme même, si M. Ferrier sort, c'est peut-être qu'il ne peut pas éteindre les écrans en question.

« M. Ferrier était assis sur sa pelouse, ne pensant à rien, ne regardant rien. De sa maison, de toutes les maisons, sortaient des bruits étranges. C'était une musique douce et lente, étirée, écœurante. L'après-midi, M. Ferrier fuyait son poste et ses écrans. » (l.9 à 12)

b° ***« M. Ferrier vit venir quelqu'un qu'il ne connaissait pas. C'était une chose rare. »***

Pourquoi M. Ferrier n'a-t-il pas l'habitude de voir une personne qu'il ne connaît pas ? Trouvez deux indices dans le texte qui confirment votre réponse.

M. Ferrier n'a pas l'habitude de voir une personne qu'il ne connaît pas car la venue d'un homme étranger à la Ville se fait rare.

La machine « désinfectait minutieusement et détruisait d'un air de fatalité tout ce qui n'était pas de la Ville. Elle errait et cherchait […] les espions venus des autres Villes, les étrangers. » (l.6 à 8)

« Il existait autrefois des pays et des empires. Mais nous vivons maintenant au temps des Villes. Il faut se méfier de toute chose. Surtout des autres Villes. » (l.23 à 24)

c° Que nous apprennent les réponses aux questions 4°a° et 4°b° sur la manière de vivre des habitants de la Ville ?

Les habitants de la Ville vivent repliés sur eux-mêmes, en « autarcie ». Le monde n'est plus divisé en pays, les Villes sont désormais les nouvelles frontières. Les habitants de ces Villes se sont refermés sur eux-mêmes et toute intrusion d'un nouveau venu au sein de la Ville est considérée comme une menace, une tentative d'espionnage. La méfiance règne à l'égard de tout ce qui vient de l'extérieur de la Ville.

5° Quel type de récit avez-vous lu ?

~~□ un récit réaliste~~ ~~□ un récit fantastique~~ □ un récit d'anticipation, de science-fiction.

- Un récit réaliste va refléter le réel.
- Un récit fantastique va introduire un phénomène surnaturel dans un cadre réel (le personnage va douter de ce qu'il voit).
- C'est donc un récit d'anticipation, puisque cette Ville ne reflète pas notre société.

MAISON | CLASSE

Séance ❷ correction.

► Analyse du texte B : correction des questions à l'oral en classe. Les élèves peuvent retrouver ce corrigé sur pronote.

Vous aurez reconnu un extrait de *Globalia* dont vous avez étudié les 1ères de couverture en séance 1.

Questions sur le document B : analyse de texte.
(préparation : 30 minutes / correction : 20 minutes).

1° Qu'ont fait les personnages ? Aidez-vous du paratexte pour répondre.
Les personnages se sont « évadés » de Globalia (« *sont sortis clandestinement de « Globalia »*), et sont entrés dans une zone inconnue et interdite. (« *Ils se retrouvent dans la « non-zone »*).

2° Quel est le sujet central de la conversation entre Kate et Baïkal ? De quoi parle-t-il ?
Le sujet central est « Globalia ». Ils parlent du fonctionnement de Globalia, de son système. Ils débattent d'un retour éventuel : Kate veut rentrer, Baïkal non.

3° a° Globalia : à partir de quel mot ce terme est-il formé ? On entend le mot « global » / « globe » (plus petit mot porteur de sens entendu = radical glob-).

La famille de « globe » :

Globalia >	On entend le nom : ▼ « globe » Radical : glob- « globalité »	► « global, globale, globuleux, globalisé (participe passé) »	= adjectifs qualificatifs
		►« globaliser, englober »	= verbe
		►« globalement »	= adverbe de manière

b° Expliquez le sens de « Globalia ». « global » est l'adjectif du verbe « englober ». Le mot « Globalia » renvoie au globe de verre qui protège l'endroit (voir séance 1), mais « Globalia » renvoie aussi à un monde envisagé dans sa totalité, un monde uniforme : « *Ce sera partout la même chose.* Partout nous serons en Globalia. »

4° ***« Globalia, c'est la liberté ! Globalia, c'est la sécurité ! Globalia, c'est le bonheur ! »***
a° Identifiez une figure de style employée dans ce passage. On peut relever une anaphore : une anaphore est la répétition d'un même mot ou groupe de mot au début ici des phrases exclamatives. On peut aussi voir une gradation : « la liberté » + « la sécurité » = « le bonheur ».
Ces phrases ressemblent à un slogan publicitaire qui vend la vie à « Globalia ».

b° Pourquoi Baïkal prononce-t-il cette phrase ? Que dénonce-t-il ?
Baïkal rapporte des propos entendus à Globalia parce qu'il veut dénoncer un certain lavage de cerveau : cette devise est en réalité une « propagande ». On présente Globalia comme LA démocratie idéale, mais ce n'est apparemment pas la réalité.

MAISON | CLASSE

5 ° Quelle proposition Kate formule-t-elle à la fin de l'extrait ? Pour quelle raison ?

Kate propose de retourner à Globalia en prétextant un mensonge (chemin perdu ou escapade amoureuse) : « Rentrons maintenant, souffla-t-elle. Nous raconterons que nous nous sommes perdus, que la porte était ouverte, que nous avons voulu être seuls dans la montagne. »

- Kate ne semble pas désapprouver Globalia autant que Baïkal, elle y trouve des avantages : ce n'est plus le « temps où il y avait des nations différentes qui n'arrêtaient pas de se faire la guerre », « tu ne peux tout de même pas nier qu'on peut aller partout. Ouvre ton multifonction […] », « L'ailleurs est dans tes rêves, mon amour. Il n'y a que quelques endroits pourris aux confins du monde ».
- Mais ce qu'elle dit à la fin de l'extrait laisse penser que s'éloigner de Globalia, cité qu'elle décrit comme idéale, peut être puni de graves sanctions : « Cela n'ira pas bien loin. Une amende peut-être. » = s'ils ne rentrent pas, cela ira plus loin. Kate est donc en réalité craintive et a donc peur des conséquences d'une évasion. Elle veut rentrer avant que la situation ne s'envenime.

6° ***« Je ne retournerai pas là-bas. »***

Quelle vision Baïkal a-t-il de Globalia, pourquoi ne veut-il pas y retourner ?

Baïkal a une vision négative de Globalia : certes il n'y a plus de frontières, mais il n'y a plus non plus d'horizons différents, de richesses culturelles différentes. Pour Baïkal ce monde est une « prison » : il refuse d'être surveillé sous prétexte de sécurité. On peut relever ces passages dans l'extrait :

□ « Ce sera *partout* la même chose. Partout nous serons en Globalia. Partout, nous retrouverons cette civilisation que je déteste.
- Évidemment, puisqu'il n'y en a qu'une ! »
□ « Baïkal reprit d'un ton passionné et s'écria : « Moi, je continue à croire qu'existe un ailleurs. »
□ « tu peux aller partout. Mais seulement dans les zones sécurisées, c'est-à-dire là où on nous autorise à aller, là où tout est pareil. »

Ce que dit Baïkal est l'inverse de ce que dit la propagande : « la sécurité » se transforme en surveillance ; « la liberté » « en prison » et ce « bonheur », Baïkal veut le fuir !

7° Quel type de récit avez-vous lu ?

~~□ un récit réaliste □ un récit fantastique~~ □ un récit d'anticipation, de science-fiction.

- Un récit réaliste va refléter le réel
- un récit fantastique va introduire un phénomène surnaturel dans un cadre réel.
  - C'est donc un récit d'anticipation, puisque Globalia n'est pas notre monde (ville protégée par une bulle – tablette tactile ici = multifonction – un seul état – interdiction de se déplacer en « non-zone » et habitants surveillés.)