

DISTANCIEL

ELEVES de 6EME

TRAVAIL DU JEUDI 18 AU MARDI 23 JUIN

CORRECTION MERCREDI 24 JUIN(voir blog)

THEATRE AU TEMPS DE MOLIERE



séance 1 :(jeudi) Notions de base à connaître sur le théâtre .

séance 2 : (vendredi)Molière et le texte théâtral.

Séance 3 (lundi) Texte théâtral (compréhension / expression).

Séance 4 : Maîtrise de la langue : exercices de conjugaison
(avec le corrigé fourni pour calculer le score rapidement)

LE THEATRE AU TEMPS DE MOLIERE

Séance 1

(notions de base à connaître sur le théâtre)



Observe cette image et réponds oralement à ces questions : (5 mn)

1) A partir de quel support est- elle réalisée ? regarde bien de près .

2) Qu'est- ce que ces deux masques ont de différent ? (couleur , expression du visage).

3) Ils sont supposés symboliser les 2 grandes catégories théâtrale : la comédie et la tragédie ? lequel représente la comédie ? lequel représente la tragédie ?

4) A ton avis pourquoi utiliser des masques pour représenter ces 2 catégories ? A quoi pouvaient bien servir ces masques et à quelle époque ?

Je retiens : (Recopie dans ton cahier) (10 mn)

Le Théâtre grec

Le théâtre a été inventé par les grecs . Les spectacles avaient lieu en plein air . Ils étaient très appréciés . On jouait des comédies (pièces drôles) ou des tragédies (pièce avec fin tragique). Les acteurs portaient des masques sur scène qui donnaient des informations sur le type de personnages .

Qu'est ce qu'un théâtre de nos jours et du temps de Molière ?

Le théâtre c'est un genre littéraire mais c'est aussi un bâtiment .

Partons tout de suite à la découverte d'un théâtre à l'italienne , théâtre existant de nos jours , sur le modèle des théâtre du XVIIème (l'époque de Molière).

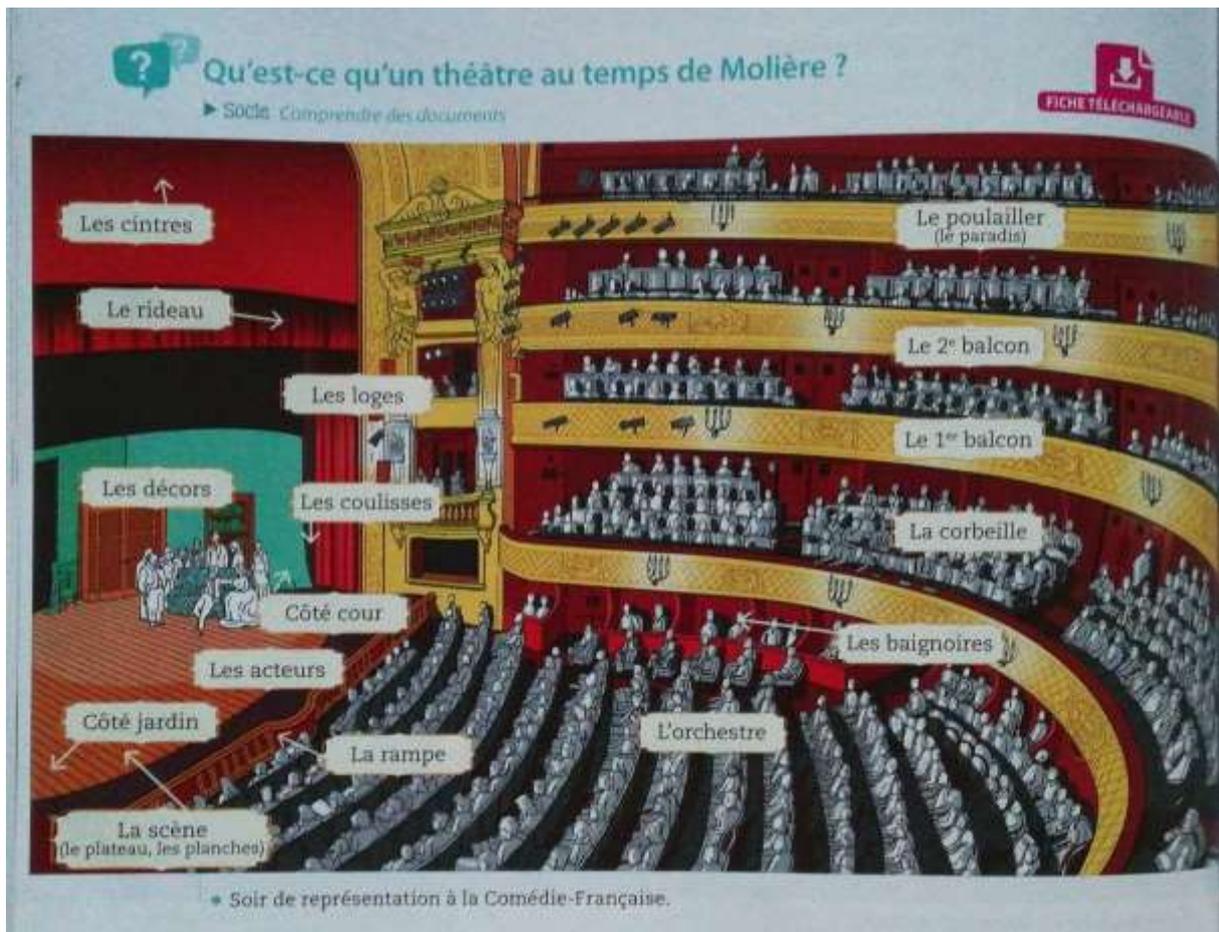
<https://www.360images.fr/visites-virtuelles/angers/le-grand-theatre.html>

Contrôle + clic pour ouvrir le document

C'est une image à 360 degrés : on peut se déplacer partout sur les côtés , en haut et en bas ! (5 mn)

1) Théâtre de nos jours à l'italienne (5 mn)

Maintenant , observe bien ce document et repère les éléments suivants :scène , coulisses, rideau , orchestre , corbeille , cintres , rampe .



A présent , note la définition sur ton cahier : (10 mn)

Les lieux du théâtre :

scène : partie où jouent les acteurs .

coulisses : partie cachée située sur les côtés ou derrière le décor.

rideau : toile peinte qu'on lève ou abaisse devant la scène.

orchestre (ou parterre) : places situées au rez-de -chaussée.

corbeille : balcon juste au dessus de l'orchestre .

page 4

cintres : partie située au dessus de la scène où l'on remonte les décors .

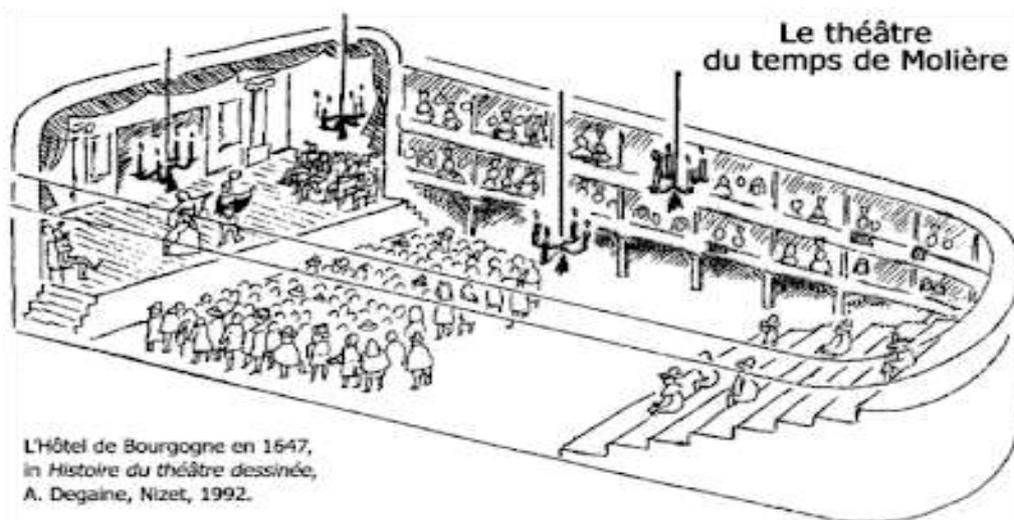
rampe : rangée de lumières sur le devant de la scène .

Expressions dérivées du théâtre : (cherche le sens précis et note le dans ton cahier) (10 mn)

Que veut dire :

- 1) être aux premières loges ?
- 2) être sous les feux de la rampe ?
- 3) occuper le devant de la scène ?

2) THEATRE AU TEMPS DE MOLIÈRE (5 mn)



A l'oral

Repère la scène , l'orchestre , les gradins , les loges (balcons), les lustres à chandelles.

A ton avis , où s'installait le public noble et fortuné ? où s'installait le peuple ?

Quelles différences constates –tu avec le théâtre à l'italienne de nos jours ?

FIN DE LA 1ERE SEANCE

Séance 2 (Molière et le texte théâtral)

Qui est Molière ?



<https://www.bing.com/videos/search?q=you+tube+Moli%3%a8re+biographie&cvid=2929aca155db4f4b9de72f5d7e7074a8&PC=U531&ru=%2fsearch%3fq%3dyou%2btube%2bMoli%25C3%25A8re%2b biographie%26cvid%3d2929aca155db4f4b9de72f5d7e7074a8%26FORM%3dANNTA1%26PC%3dU531&view=detail&mmscn=vwrc&mid=0B919C671983208695AB0B919C671983208695AB&FORM=WRV ORC>

contrôle +clic

Regarde cette video puis recopie et complète le texte à trous : (15 mn)

page2

Molière est né àen Il est le fils d'un Son vrai nom est Il fonde en 1643 l' avec Madeleine B dont il

Ensemble ils entament des tournées en Molière écrit des et des C'est la pièce qui lui apporte le succès . Molière est à la fois et

Certaines pièces provoquent des scandales comme ou bien

Molière meurt le alors qu'il joue le rôle d' dans la pièce

Les pièces de Molière ne font pas seulement Elles font aussi sur les habitudes de l'époque . Molière par exemple critique beaucoup la de son temps .

QU'EST-CE QU UN TEXTE THEATRAL ?

Lis silencieusement le début de la pièce *Le Médecin malgré lui* de Molière et réponds ensuite aux questions (5mn)

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie

ACTEURS

SGANARELLE, mari de Martine.

MARTINE, femme de Sganarelle.

M. ROBERT, voisin de Sganarelle. **VALÈRE**, domestique de Géronte.

LUCAS, mari de Jacqueline.

GÉRONTE, père de Lucinde.

JACQUELINE, nourrice chez Géronte, et femme de Lucas.

LUCINDE, fille de Géronte.

LÉANDRE, amant de Lucinde.

THIBAUT, père de Perrin.

PERRIN, fils de Thibaut, paysan.

ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

SGANARELLE, MARTINE, en se querellant.

SGANARELLE.— Non je te dis que je n'en veux rien faire; et que c'est à moi de parler et d'être le maître.

page 4

MARTINE.— Et je te dis moi, que je veux que tu vives à ma fantaisie: et que je ne me suis point mariée avec toi, pour souffrir tes fredaines.

SGANARELLE.— Ô la grande fatigue que d'avoir une femme: et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon¹!

MARTINE.— Voyez un peu l'habile homme, avec son benêt d'Aristote.

SGANARELLE.— Oui, habile homme, trouve-moi un faiseur de fagots, qui sache, comme moi, raisonner des choses, qui ait servi six ans, un fameux médecin, et qui ait su dans son jeune âge, son rudiment¹ par cœur.

MARTINE.— Peste du fou fieffé.

SGANARELLE.— Peste de la carogne.

MARTINE.— Que maudit soit l'heure et le jour, où je m'avisai d'aller dire oui.

SGANARELLE.— Que maudit soit le bec cornu² de notaire qui me fit signer ma ruine.

¹ Le *rudiment* est un «petit livre qui contient les principes de la langue latine.» (Acad. 1694).

¹ *Bec cornu* (ou *beque cornu*), transcription de l'italien *becco cornuto* (bouc, cornard).

1) Je réponds à ces questions à l'oral : (10 mn)

Indices montrant que c'est un texte de théâtre :

- * Au tout début , que vois -tu en dessous du titre ? A quoi correspond la liste donnée ?
 - * A quoi voit-on que c'est le début de la pièce ?
 - * Quels sont les personnages qui vont apparaitre dans la 1^{ère} scène ? comment le sait-on ?
 - * Comment est disposé le texte ?
 - * Quelle information nous donne l'auteur sur la manière dont les personnages doivent s'exprimer ?
-

2) Je retiens : (note sur ton cahier) (10 mn)

Les caractéristiques du texte théâtral :

Le texte théâtral est composé de **répliques** échangées par les acteurs . Si l'acteur parle seul en scène , on parle de **monologue** . S'il échange avec d'autres , on parle de **dialogue** . Parfois , il peut faire **un aparté** : prononcer des paroles qui ne sont destinées qu'aux spectateurs .

Une pièce classique est composée de plusieurs **actes** et découpée **en scènes** . On change de scène quand un personnage entre ou sort de la scène .

L'auteur peut donner des indications de mise en scène : ce sont les **didascalies** qui permettent au metteur en scène de mieux diriger les acteurs .

Elles sont indiquées en italique . ex ***en se querellant*** .

3) Je m'entraîne à une lecture expressive (15 mn)

En présentiel , désigner 2 élèves l'un pour jouer le rôle de Martine et l'autre pour jouer le rôle de Sganarelle. En distanciel , faire les deux personnages .

S'entraîner déjà à lire le texte sans mettre le ton pour se familiariser avec la langue du XVIIème puis relire en mettant le ton .

Attention , il s'agit d'une dispute entre un mari et sa femme ! Il y a même des injures ! cela doit être dynamique .

4) Je découvre un travail de mise en scène . (10 mn)

Grâce à ce lien , tu peux voir la 1^{ère} scène en entier .

<https://www.youtube.com/watch?v=vki7LWDGwE4>

contrôle + clic

FIN DE LA 2EME SEANCE

Séance 3 (texte théâtral)

(compréhension/ expression)

1) Lecture silencieuse (5mn)

Scène 10, acte III, *Le Malade imaginaire*

Argan est un malade imaginaire qui fait défiler chez lui, à longueur de journées, des médecins pour se faire soigner. Voilà que sa servante, Toinette, se déguise en médecin pour le convaincre qu'il est malade du poumon et l'amener à vivre une vie normale d'homme bien-portant sans qu'il ne le sache.

ARGAN, TOINETTE

TOINETTE.- Donnez-moi votre pouls. Allons donc, que l'on batte comme il faut. Ah! Je vous ferai bien aller comme vous devez. Ouais! Ce pouls-là fait l'impertinent; je vois bien que vous ne me connaissez pas encore. Qui est votre médecin?

ARGAN.- Monsieur Purgon.

TOINETTE.- Cet homme-là n'est point écrit sur mes tablettes entre les grands médecins. De quoi dit-il que vous êtes malade?

ARGAN.- Il dit que c'est du foie, et d'autres disent que c'est de la rate.

TOINETTE.- Ce sont tous des ignorants. C'est du poumon que vous êtes malade.

ARGAN.- Du poumon?

TOINETTE.- Oui. Que sentez-vous?

ARGAN.- Je sens de temps en temps des douleurs de tête.

TOINETTE.- Justement, le poumon.

ARGAN.- Il me semble parfois que j'ai un voile devant les yeux.

TOINETTE.- Le poumon.

ARGAN.- J'ai quelquefois des maux de cœur.

TOINETTE.- Le poumon.

ARGAN.- Je sens parfois des lassitudes par tous les membres.

TOINETTE.- Le poumon.

ARGAN.- Et quelquefois il me prend des douleurs dans le ventre, comme si c'étaient des coliques.

TOINETTE.- Le poumon. Vous avez appétit à ce que vous mangez?

ARGAN.- Oui, monsieur.

TOINETTE.- Le poumon. Vous aimez à boire un peu de vin.

page 2

ARGAN.- Oui, monsieur.

TOINETTE.- Le poumon. Il vous prend un petit sommeil après le repas, et vous êtes bien aise de dormir?

ARGAN.- Oui, monsieur.

TOINETTE.- Le poumon, le poumon, vous dis-je. Que vous ordonne votre médecin pour votre nourriture?

ARGAN.- Il m'ordonne du potage.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- De la volaille.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- Du veau.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- Des bouillons.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- Des œufs frais.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- Et, le soir, de petits pruneaux pour lâcher le ventre.

TOINETTE.- Ignorant!

ARGAN.- Et surtout de boire mon vin fort trempé.

TOINETTE.- *Ignorantus, ignoranta, Ignorantum*³. Il faut boire votre vin pur, et, pour épaissir votre sang, qui est trop subtil, il faut manger de bon gros bœuf, de bon gros porc, du bon fromage de Hollande; pour coller et conglutiner. Votre médecin est une bête. Je veux vous en envoyer un de ma main; et je viendrai vous voir de temps en temps, tandis que je serai en cette ville.

ARGAN.- Vous m'obligerez beaucoup.

Molière, *Le Malade imaginaire*, Acte III, scène 10.

³ Mots latins inventés par Toinette, à la fois pour se faire passer pour une grande savante et se moquer par le fait même des médecins.

2) Je vérifie que j'ai bien compris le texte en répondant aux questions par écrit sur mon cahier .(15 mn)

Personnages et situation

1. Quels sont les personnages présents sur scène ?
- 2.a) Quel personnage joue dans cette scène un autre personnage ?
b) Pourquoi Argan dit-il « **Monsieur** » à Toinette ?
3. Relevez les mots latins que prononce Toinette . Pourquoi les dit-elle ?
4. Que pense Toinette de M . Purgon , le médecin d'Argan ? Relevez les expressions pour le justifier.

Jeux de langage et jeux de scène

5. Combien de fois Toinette prononce -t-elle le mot « **poumon** » ?
- 6.a) A l'aide du dictionnaire , dites ce que signifie le verbe ignorer, et par conséquent , ce qu'est un ignorant.
b) Combien de fois Toinette prononce –telle le mot « **ignorant** » ?
7. Relevez les répliques qui se ressemblent au niveau de la construction de phrase. Quel est l'effet produit ?

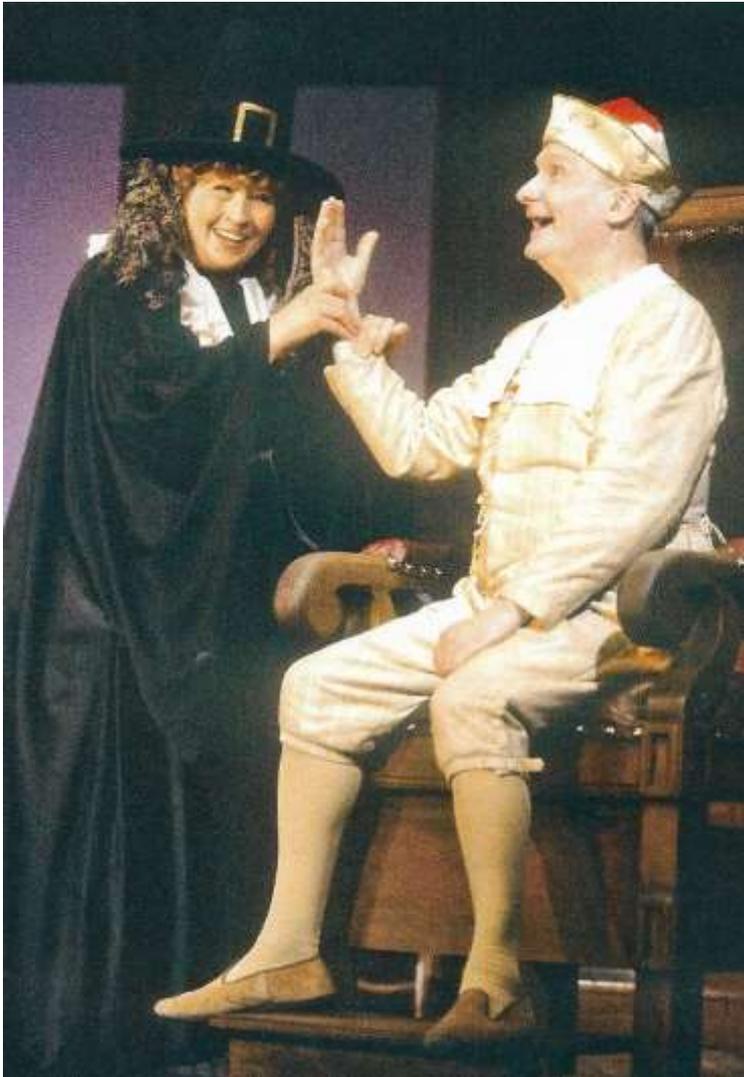
3) Je retiens (à noter sur le cahier) : (10 mn) :

LE COMIQUE CHEZ MOLIERE

Molière utilise différents procédés pour faire rire les spectateurs : le comique de situation , le comique de geste , le comique de mots . Ici le comique de situation tient au déguisement de Toinette en médecin avec un Argan très naïf . Le comique de mots tient à la répétition des mots « poumons » et « ignorant » et à l'usage des mots latins .

Molière veut se moquer des médecins de son temps qui abusent de leurs patients .

4) Je compare le texte et une illustration de mise en scène (répondre aux questions par écrit) 15mn



- 1) a) Comment Toinette est-elle habillée ? sois précis(e)
 b) Pourquoi un tel costume ?
- 2) Comment Argan est-il vêtu ? sois précis (e).
- 3) Décris la position et les gestes des 2 personnages .
- 4) A quel moment de la scène correspond cette photo ?

page 5

4) Je m'exprime et je donne mon avis . (5mn)

Regarde la video suivante à partir de ce lien .

<https://www.bing.com/videos/search?q=le+malade+imaginaire+sc%C3%A8ne+du+poumon&ru=%2fvideos%2fsearch%3fq%3dle%2bmalade%2bimaginaire%2bsc%25c3%25a8ne%2bdu%2bpoumon%26FORM%3dHDRSC3&view=detail&mid=1DB17778791929AFF2441DB17778791929AFF244&rvsmid=A5F83F238E41EB22F880A5F83F238E41EB22F880&FORM=VDQVAP>

contrôle et clic

Cette video correspond à la scène complète . Elle dure 4, 57mn . Le passage étudié commence seulement à 1mn 39.

A l'oral , explique ce que tu apprécies dans cette scène , ce que tu trouves drôle.

FIN DE LA 3EME SEANCE

4EME SEANCE(distanciel) OU SEANCE BONUS (présentiel)
(Maîtrise de la langue)

Conjugaison

Démarche : Réponds à chacun des 4 exercices suivants puis consulte le corrigé tout en dessous et calcule ton score

1) Je révise le présent de l'indicatif.

1^{er} groupe : e- es –e –ons- ez –ent

2^{ème} groupe : is – is , it – issons – issez –issent

3^{ème} groupe ou irréguliers :

ds – ds –d – ons –ez -ent

s- s—t – ons –ez- ent

x- x- t- ons –ez –ent

Mets les verbes suivants à la 3^{ème} personne du singulier et pluriel du présent de l'indicatif (il – ils))

- **changer :**
- **commencer :**
- **gagner :**
- **pâler :**
- **apprendre :**
- **devoir :**
- **faire :**
- **pouvoir :**
- **voir :**
- **travailler :**

Corrige (voir document en dessous) et calcule ton score sur 10 points :

4) Je révise le passé simple à la 3^{ème} personne (singulier et pluriel)

1^{er} groupe : a – èrent

2^{ème} groupe : it – irent

3^{ème} groupe : it – irent

ou ut – urent

ou int- inrent

Mets les verbes suivants à la 3^{ème} personne du singulier et du pluriel du passé simple (il et ils)

- chanter :
- finir :
- lire :
- venir :
- ouvrir :

Score sur 5 points :

CORRIGE CI-DESSOUS.

LA CORRECTION EST AUSSI IMPORTANTE QUE L'EXERCICE LUI-MEME !

CORRIGE

1) Je révise le présent de l'indicatif :

- **changer** : il change – ils changent.
- **commencer** : il commence – ils commencent .
- **gagner** : il gagne – ils gagnent .
- **pâlir** : il pâlit – ils pâlisent .
- **apprendre** : il apprend – ils apprennent .
- **devoir** : il doit – ils doivent .
- **faire** : il fait – ils font . (irrégulier)
- **pouvoir** : il peut – ils peuvent .
- **voir** : il voit – ils voient .
- **travailler** : il travaille – ils travaillent .

2) Je révise le futur de l'indicatif :

- **changer** : il changera – ils changeront.
- **commencer** : il commencera – ils commenceront.
- **gagner** : il gagnera – ils gagneront.
- **pâlir** : il pâlera – ils pâleront.
- **apprendre** : il apprendra- ils apprendront .
- **devoir** : il devra – ils devront .
- **faire** : il fera – ils feront.
- **pouvoir** : il pourra – ils pourront
- **voir** : il verra – ils verront .
- **travailler** : il travaillera – ils travailleront .

3) Je révise l'imparfait de l'indicatif :

- **changer** : il changeait- ils changeaient.
- **commencer** : il commençait – ils commençaient.
- **gagner** : il gagnait – ils gagnaient .

- **pâlir** : il pâissait – il pâissaient .
- **apprendre** : il apprenait- ils apprenaient .
- **devoir** : il devait – ils devaient .
- **faire** : il faisait – ils faisaient .
- **pouvoir** : il pouvait- ils pouvaient .
- **voir** : il voyait – ils voyaient .
- **travailler** : il travaillait – ils travaillaient .

4) Je révise le passé simple (3^{ème} personne)

- **chanter** : il chanta – ils chantèrent.
- **finir** : il finit – ils finirent .
- **lire** : il lut – ils lurent .
- **venir** : il vint- ils vinrent .
- **ouvrir** : il ouvrit – ils ouvrirent .

FIN DE LA 4EME SEANCE ou SEANCE BONUS