

Fiche de travail n°1 : Lecture du poème (*L'isolement*, Lamartine), notion de genre poétique et de registre lyrique ; compréhension.

1. **Corrigé** des questions sur le genre du texte :

a. Quel genre de texte reconnais-tu ?

On reconnaît un texte poétique (ou un poème, ou de la poésie).

b. Grâce à quels indices l'as-tu reconnu ?

- **vers** (lignes commençant par une majuscule mais ne se terminant pas forcément par un point) **de longueur régulière** (nombre de syllabes prononcées dans chaque vers) : ici ce sont des **alexandrins** (12 syllabes)
- **strophes** (groupes de vers) : ici ce sont des **quatrain**s (strophes de 4 vers)
- **rimes** (sons répétés à la fin des vers) : ici les rimes sont **croisées** (disposition dans chaque strophe : abab)

2. **Corrigé** des questions de compréhension :

a. À quels indices présents dans la 1^{ère} strophe remarques-tu qu'il s'agit d'un poète lyrique ?

Au pronom « je » de la 1^{ère} personne et à l'adverbe « tristement ».

b. Où le poète s'installe-t-il pour méditer ? Relève un champ lexical (ensemble de mots qui se rapportent au même thème) pour consolider ta réponse.

Il s'installe au milieu de la **nature** : montagne, chêne, plaine, fleuve, lac, collines, vallons, forêts.

c. Quel moment de la journée a-t-il choisi ?

La fin de la journée, le coucher du soleil.

d. Quels sont les sens évoqués dans les strophes 1 et 2 ?

La vue (regards, tableau, immobile, serpente) et l'ouïe (gronde).

e. Le poète est-il sensible au spectacle de la nature (strophes 3, 4 et 5)?

Appuie-toi sur un mot de liaison logique et sur la forme des propositions (strophe 3) et sur une figure de style (strophe 5) pour répondre.

- Le poète n'est pas touché par le spectacle de la nature.
- Le mot de liaison « **mais** » qui exprime l'opposition et les propositions à la **forme** négative le prouvent :

*Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux **ni** charme **ni** transports
Le soleil des vivants **n'échauffe plus** les morts*

- On remarque également des **accumulations** dans la strophe 5 :

*Que me font ces **vallons**, ces **palais**, ces **chaumières** ?*

***Fleuves**, **rochers**, **forêts**, **solitudes** si chères*

f. Pourquoi à ton avis a-t-il choisi ce lieu et ce moment pour méditer ?

- La nature lui permet de se retrouver seul avec lui-même, loin de l'agitation des hommes, de se recueillir et de méditer.
- On comprend également que la description de la beauté de la nature lui permet de mieux exprimer sa tristesse :

*Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux **ni** charme **ni** transports*

Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières ?

Vains objets dont le charme pour moi s'est envolé ;

- Le moment choisi (le coucher du soleil) est en accord avec son sentiment de mélancolie : la disparition du jour et la nuit évoquent la noirceur de son âme et la mort.

g. Que penses-tu du choix du poète de la longueur des vers (12 syllabes) ? Pourquoi n'a-t-il pas choisi des vers plus courts ?

L'alexandrin est le vers le plus long. Le poète a choisi ce type de vers pour accentuer le sentiment de mélancolie. Un vers plus court aurait donné un rythme plus vif au poème et aurait plutôt évoqué la joie.

h. Relève dans la 3^{ème} strophe deux figures de style qui expriment ce que ressent le poète.

- La comparaison : *Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante*
- L'antithèse : *Le soleil des vivants ne réchauffe plus les morts*

i. Dans quel vers le poète exprime-t-il son mal de vivre au discours direct ?

Et je dis : « Nulle part le bonheur ne m'attend. »

j. Quelle explication le poète donne-t-il à sa tristesse dans la dernière strophe ?

Quelle figure de style retrouves-tu ?

On comprend que c'est la perte d'un être cher qui est la cause de sa tristesse. L'absence de cette personne fait qu'il se sent seul même si d'autres l'entourent.

On retrouve une **antithèse** : *Un seul être vous manque et tout est dépeuplé.*

Bilan :

Explique en quelques phrases pourquoi ce texte est un poème lyrique.

Ce texte est un **poème lyrique** car l'auteur exprime **en vers ses sentiments personnels**.

Il écrit à la **1^{ère} personne**, emploie du **vocabulaire des sentiments** (tristement, indifférent, éprouve, bonheur) **et des sensations** (regards, tableau, gronde, immobile, obscur...).

Les **figures de style** (accumulations, comparaison, antithèses) sont destinées à **amplifier l'expression de ses sentiments**.