

Correction Pronote

Analyse de l'image facultative

(Préparation facultative à l'issue de la séance ② - lecture obligatoire en séance ③)

Analyse de l'image (travail facultatif) : les élèves peuvent faire ce travail chez eux en prolongement de la séance 2 s'ils le veulent. La correction sera à lire en séance 3.

Questions sur le document C : analyse de l'image.

1° Dans les premières vignettes de cette planche, quelles sont les particularités du personnage principal par rapport aux autres personnages ? Le personnage principal est le seul habillé de noir et il marche seul en solitaire, contrairement à la plupart des autres personnages qui communiquent. Il a l'air déprimé (voir sa bouche case 2 + connotation du « noir » du costume qui représente la tristesse).

2° Qui est le personnage au chapeau ? Le personnage au chapeau est un « vendeur à la sauvette », car il présente un produit en prenant toutes les précautions pour ne pas être vu.

3° Qu'est-ce que le personnage principal a rapporté chez lui ? Pour quelle raison ?

Le personnage principal a acheté un compas au vendeur à la sauvette, on peut reconnaître le boîtier noir.

Acheter un compas semble donc interdit dans ce monde où tout est carré.

Les interprétations possibles sur les motivations du personnage principal :

- Il ne tourne plus rond à force de vivre dans ce monde si carré.
- Il ne supporte plus de voir des carrés partout et a besoin de retrouver de la douceur, des formes arrondies.

4° Concluez : quelles sont les caractéristiques de la société représentée par Quino dans la planche de bande dessinée ?

- On ne reconnaît pas notre langage humain (+ la bouteille de lait ou de jus de fruit semble « connectée » dans la publicité, à moins que le doigt ne montre un mot en particulier pour vanter les mérites du produit... on ne peut savoir). Les formes carrées donnent un aspect « futuriste » à cette société et permettent d'amener la critique.
- Cette société est ainsi caractérisée par un certain conformisme, un certain comportement grégaire : dans cette société, tous les personnages communiquent de la même manière, que ce soit avec les forces de l'ordre (vignette 2), entre collègues (vignettes 1 et 4) ou avec un entourage plus proche (au téléphone - vignette 2, ou entre ménagères - vignette 7). Cette façon de communiquer et de penser est même véhiculée ou relayée par la presse écrite et la publicité, comme on peut le voir dans la 1^{ère} et 3^{ème} vignette.
- Il peut s'agir d'une sorte de dictature et c'est pour cette raison que le personnage en noir se sent oppressé : les personnages ne peuvent pas faire ce qu'ils veulent puisqu'ils ont peur d'être surveillés.

(Préparation facultative à l'issue de la séance ② - lecture obligatoire en séance ③)

Bilan / synthèse du dossier : les élèves peuvent faire ce travail chez eux en prolongement de la séance 2 s'ils le veulent. La correction sera à lire en séance 3.

Synthèse du dossier.

En vous appuyant sur vos réponses aux questions et vos lectures des textes et de l'image, que pensez-vous des mondes futuristes présentés par les auteurs du dossier ?

Correction de la synthèse.

A projeter au tableau pour lecture à la classe.

- Les mondes décrits dans ces dossiers renvoient à d'autres univers ou au monde du futur :
 - « Globalia » renvoie à un monde uniforme, globalisé et sous globe.
 - et M. Ferrier vit dans une ville surveillée par une Machine.
- Dans les deux textes, les innovations technologiques se veulent au service de la sécurité ou du bien-être des habitants. (Globalia et sa bulle de verre / la Ville et sa Machine)
- Pour autant, la vie dans ces mondes ne semble pas meilleure que la nôtre. Au contraire ! En effet, dans les documents, les personnages se sentent opprimés, et ont besoin de fuir pour trouver un ailleurs ou de prendre l'air en se réfugiant dans un jardin l'espace d'un instant. On découvre que les personnages sont surveillés.
- Les textes mettent en évidence des systèmes, qui sous couvert d'efficacité et de sécurité, permettent d'instaurer des entraves aux libertés individuelles de chacun. (= états totalitaires...)

Connaissez-vous le sens de ces mots ?

Utopie et dystopie.

Une « **utopie** » est la description d'un lieu rêvé, idéal et d'une société parfaite, sans défaut, contrairement à la réalité. Littéralement, l'utopie est un « non-lieu », un « endroit qui n'existe pas ». (*u* signifie « sans », et *topos* : « lieu »)



Le contraire de l'utopie est la « **dystopie** », aussi appelée « **contre-utopie** » : elle présente une société qui ne se réalise pas dans le bonheur, l'égalité sociale et la liberté.

Réviser des temps exprimant le futur.

(Les activités de la séance ③ - correction en séance ④)

I/ Correction de la conjugaison.

► Ecrivez les verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif.

« C'est donc ce qui va arriver, la population va devenir nomade sans cesser pourtant d'essayer de trouver un logement. Ce seront (être) d'abord des familles, puis, ensuite, des groupements entiers d'individus. On groupera (grouper) les gens sur des vastes terrains, ce qui sera (être) la meilleure façon pour les gouvernements encore existants de porter secours aux citoyens. Jusqu'à la fin, ce sera (être) un spectacle navrant de tribus errantes à la recherche d'un abri. Au début, dans un mouvement de révolte, ils se précipiteront (se précipiter) sur n'importe quoi pour s'assurer un abri ou de la nourriture. Ils voleront (voler), entasseront (entasser), se battront (se battre). Et après sans doute les ballons y mettront (mettre) bon ordre ; véritables propriétaires, ils seront (être) en droit de tout détruire, la conscience tranquille ».

C.D. SIMAK, *Eux qui marchent comme des hommes* (1962),
traduction de A. et M. Barrois, denoël, 1962.

► Ecrivez les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.

« C'était donc ce qui allait arriver, la population allait devenir nomade sans cesser pourtant d'essayer de trouver un logement. Ce seraient (être) d'abord des familles, puis, ensuite, des groupements entiers d'individus. On grouperait (grouper) les gens sur des vastes terrains, ce qui serait (être) la meilleure façon pour les gouvernements encore existants de porter secours aux citoyens. Jusqu'à la fin, ce serait (être) un spectacle navrant de tribus errantes à la recherche d'un abri. Au début, dans un mouvement de révolte, ils se précipiteraient (se précipiter) sur n'importe quoi pour s'assurer un abri ou de la nourriture. Ils volaient (voler), entasseraient (entasser), se battraient (se battre). Et après sans doute les ballons y mettraient (mettre) bon ordre ; véritables propriétaires, ils seraient (être) en droit de tout détruire, la conscience tranquille ».

C.D. SIMAK, *Eux qui marchent comme des hommes* (1962),
traduction de A. et M. Barrois, denoël, 1962.

► Pourquoi d'un côté, les verbes ont-ils été conjugués au futur simple de l'indicatif, et de l'autre au conditionnel présent, alors qu'il s'agit du même texte ? Observe bien le début du texte pour répondre à la question.

Le conditionnel présent utilisé ici a une valeur de futur dans le passé : en effet les textes sont identiques à un détail près : le temps des verbes de la première phrase. Dans le premier texte, c'est le présent qui est utilisé dans la première phrase, les verbes seront donc conjugués au futur simple de l'indicatif. Dans le second texte, c'est l'imparfait qui est utilisé, on fait donc la concordance des temps en utilisant un futur du passé, à savoir le conditionnel.

Correction Pronote.

Décrire d'autres mondes.

(Les activités de la séance ③ - correction en séance ④)

II/ Correction du vocabulaire.

1° Recopiez le tableau et classez-y les adjectifs de la liste selon qu'ils correspondent à un univers utopique ou non.

détestable, harmonieux, insalubre, merveilleux, pâle, chaotique, organisé, géométrique, spacieux, florissant, brumeux, hâlé, cerné, irrégulier, pur, lugubre, admirable, aisé, frais, étriqué, lumineux, malsain, confortable.

Adjectifs permettant de décrire une utopie. = vocabulaire mélioratif		Adjectifs ne permettant pas de décrire une utopie. = vocabulaire péjoratif	
harmonieux,	pur,	détestable,	cerné,
merveilleux,	admirable,	insalubre,	irrégulier,
organisé,	aisé,	pâle,	lugubre,
géométrique,	frais,	chaotique,	étriqué,
spacieux,	lumineux,	brumeux,	malsain.
florissant,	confortable.		(frais selon contexte)
hâlé,			

2°a° En utilisant les mots du tableau, vous complétez le texte de manière à faire du monde décrit un monde peu attirant :

Coup de pouce : soyez logique, aidez-vous des indices de sens présents dans le texte pour retrouver les bons adjectifs du tableau.

Ce monde était **chaotique** : tout était sens dessus dessous et rien n'y prospérait ! Les gaz et les fumées polluaient encore l'atmosphère, l'air qu'on respirait était **malsain** et le pays entier était toujours **brumeux**. Les rues des villes étaient tracées de manière **irrégulière**, de sorte qu'il était difficile d'y circuler. Les citadins, qui vivaient dans des logements **étriqués** et **insalubres**, affichaient des visages **cernés** et des teints **pâles**. Ce **lugubre** endroit était **détestable** et tous rêvaient de partir un jour.

2°b° En utilisant les mots du tableau, vous complétez le texte de manière à faire du monde décrit l'exact contraire du premier texte, à savoir un monde utopique. Complétez les encadrés par des mots exprimant la négation.

Coup de pouce : soyez logique, aidez-vous du premier texte complété et retrouvez dans le tableau les adjectifs exprimant une idée contraire.

Ce monde était **harmonieux** : tout était bien **organisé** et **florissant** ! Les gaz et les fumées **ne** polluaient **pas encore / plus / point** l'atmosphère, l'air qu'on respirait était **pur** et le pays entier était toujours **lumineux**. Les rues des villes étaient tracées de manière **géométrique**, de sorte qu'il était **aisé** d'y circuler. Les citadins, qui vivaient dans des logements **spacieux** et **confortables**, affichaient des visages **hâlés** et des teints **frais**. Ce **merveilleux** endroit était **admirable** et **personne ne / aucun** ne rêvait de partir un jour.

3° Voici quelques adjectifs qui peuvent permettre de décrire la réaction du narrateur face au monde qu'il découvre. Mais un intrus s'est glissé dans chaque liste. Découvrez-le et barrez-le.

- Étonné, ébahi, surpris, ~~honteux~~, sidéré, saisi.
- Émerveillé, époustoufflé, ~~embarrassé~~, soufflé, épaté.
- Interdit, médusé, ~~stupide~~, pétrifié, confus, stupéfait.
- Déconcerté, éberlué, ~~admiratif~~, atterré, consterné, abasourdi.

