

Sommaire**SÉANCE I (≈ 2 heures)**

Cours n°1 Film *1492 Christophe Colomb* Ridley Scott (Prof)

Cours n°2 Lecture *L'espérance et le doute* MAUPASSANT (Élève)
Lecture *L'espérance et le doute* MAUPASSANT (Prof)

Cours n°3 **Écriture** (Prof) => peut couvrir les 2 séances (on peut y revenir du jour au lendemain)

SÉANCE II (≈ 1,5 heure)

Cours n°4 Lecture **Poésie Règles** (Élève)
Lecture **Poésie Règles** (Prof)

Déroulement du cours n°1 Film**I Lecture rapide du poème de Maupassant**

↪ Faire lire une première fois le poème par plusieurs élèves. Erreurs de lecture attendues => prononciation des sons (voir **IV** ci-après). Ne pas relever ces erreurs.
Demander aux élèves ce qu'ils se rappellent à propos de Christophe Colomb.

II Vidéo (≈ ¼ d'heure à 20')

Les extraits du film permettent de rappeler le contexte dans lequel Christophe Colomb a dû se battre pour justifier son intuition de naviguer vers l'ouest.

Le poème de Maupassant mettra en lumière les sentiments des marins en partance (Colomb et bien d'autres), en développant les incertitudes et rêves qui les animaient, et les déceptions qui les attendaient.

Travail avec vidéos = **ORAL** (durée vidéo ≈ 10' 30" + durée questions / réponses : variable selon leurs souvenirs)

Ces extraits visent à alléger la séance. Si ces 15 / 20 minutes inaugurales ne sont pas tenables (car élèves n'écrivent qu'à la fin --> voir **Trace écrite**), alors passer au **Cours n°2** ou éventuellement différer le visionnage (le faire en récompense après le travail écrit par exemple ?).

↪ Passer les vidéos, une par une (elles sont courtes), poser ensuite les questions sous les cadres. (La fiche **film prof** paraît longue, mais c'est assez simple.)

--> Les **cadres** ne sont destinés qu'au prof en présentiel (= **texte intégral** ou/et **résumé** des séquences vidéo projetées). Ils servent :

- à lire ces cadres avant le cours (lecture facultative car visionner les séquences en même temps que les élèves peut suffire).

- à avoir ce document sous les yeux, consultable pendant le cours.

(Les cadres seront proposés aux élèves en distanciel, pour qu'ils visualisent le texte écrit, si nécessaire.)

En bleu = ce que fait le prof + les questions à poser

En mauve = les réponses attendues (si trop laborieux, aider avec les cadres, ou passer)

Tâche finale = Trace écrite (qu'on peut amender...)

Liens (extraits du film + 1 doc odt (n°1 bis), ils sont aussi sur la **fiche prof.**)

Élément n°1 = Titre du film + Extrait du générique (texte qui défile)

<https://drive.google.com/file/d/19jv1sUONEssg8rYPm6ZwHiYm5ugaIBLg/view?usp=sharing>

Élément n°1 bis = Générique (Texte fixe --> Doc odt)

<https://docs.google.com/document/d/1o8IGJH038Ftx75ZB68HOIN-33f2cjTIK4zvuR29iN6Y/edit?usp=sharing>

Élément n°2 = Récit biographique de Fernando

<https://drive.google.com/file/d/1zfvv3rdaOshXlnjw7NrTScvXcc5udK9T/view?usp=sharing>

Élément n°3 = Dialogue CC / moine

<https://drive.google.com/file/d/1mJmKDPz7247ofFYRILXikRbZ-6N-wQ10/view?usp=sharing>

Élément n°4 = Université de Salamanque

<https://drive.google.com/file/d/1qq2webjPx91mCSIwsExtv8PUAaSemsM/view?usp=sharing>

Déroulement du cours n°2 Poème (compréhension)

Je pense qu'il faut d'abord éclairer le sens, donc passer du temps à la lecture en s'assurant que c'est compris (j'ai essayé d'être au plus près du vocabulaire avec les notes explicatives).

La **Q2** prendra du temps je crois, elle est grammaticale (aide prévue) et vise surtout à préparer l'écriture (**Cours n°3** (figure à la fin du questionnaire sur le doc Élève) que l'on pourra placer en **séance I** ou **II**, ou les 2 ? selon le temps).

J'ai repris des éléments précédents

=> comparaisons / métaphores, simplement évoquées (Ség Florence **Théâtre**)

=> valeurs du présent (séquence Margot **Héros Héroïnes**)

Lien

Élément n°5 = Questionnement C. Colomb

<https://docs.google.com/document/d/1ruC9WH5k3ds-znKR8TYeI9usyzExlxsLxn-dID4MvmI/edit?usp=sharing>

Exiger des réponses rédigées. => Les composer d'abord à l'oral puis les faire écrire.

Déroulement du cours n°4 Voc. technique Il suffit de suivre le corrigé.

Entraînement à la lecture orale ?