

# FRANCAIS

## Niveau 5e

Activités de la semaine du 08 Juin.

A faire en présentiel les jeudi et vendredi 11 et 12 Juin puis à finir en distanciel le cas échéant.

## VERSION NON CORRIGEE DU PROFESSEUR

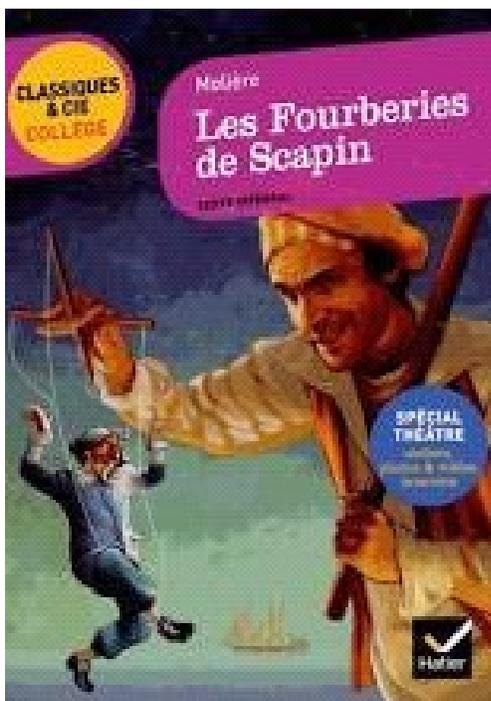
(uniquement éléments à projeter)

### Le genre théâtral

\* Séance 1 : Les caractéristiques du genre théâtral.

Partie 1 -Entrée dans la thématique par l'image

1. Observe les deux images suivantes :



MOLIÈRE

# Les Fourberies de Scapin



Texte intégral

Tous les outils  
pour accompagner  
l'élève

Nathan

## Partie 2- Le texte de théâtre.

**Projection du texte (il peut être projeté en deux temps si cela n'est pas suffisamment visible au tableau)**

### Scène 4

*Apparition, sur le seuil de la porte, de Breloc, qui entre, se découvre et gagne le milieu du théâtre.*

LE COMMISSAIRE- Veuillez vous expliquer.

BRELOC. -Monsieur le commissaire, c'est bien simple. Je viens déposer entre vos mains une montre que j'ai trouvée cette nuit au coin du boulevard Saint-Michel et de la rue Monsieur-le-Prince.

LE COMMISSAIRE. -Une montre ?

BRELOC. -Une montre.

LE COMMISSAIRE.- Voyons.

BRELOC. -Voici.

*Il tire de son gousset et remet au commissaire une montre que celui-ci examine longuement. A la fin :*

LE COMMISSAIRE.- C'est une montre, en effet.

BRELOC. -Oh ! il n'y a pas d'erreur.

LE COMMISSAIRE.- Je vous remercie.

*Il va à sa table, fait jouer un tiroir et y enfouit la montre de Breloc.*

BRELOC.- Je puis me retirer ?

LE COMMISSAIRE, *l'arrêtant du geste*.- Pas encore.

BRELOC.- Je suis un peu pressé.

LE COMMISSAIRE.- Je le regrette

BRELOC. -On m'attend.

LE COMMISSAIRE, *sec*. -On vous attendra.

BRELOC, *un peu étonné*. -Ah ?

LE COMMISSAIRE. -Oui.

Georges Courteline, *Le commissaire est bon enfant* (1899), extrait de la scène 4.

**A l'écrit, réponds aux questions suivantes dans ton cahier de français :**

**2.a. A quoi servent les passages en italique ? A qui sont-ils destinés selon toi?**

**b. Classe ces passages en plusieurs catégories, selon ce à quoi ils renvoient.**

**Je retiens (à recopier dans le cahier)**

Le texte de théâtre est écrit par un **dramaturge**. Il n'est pas uniquement fait pour être lu mais aussi et surtout pour être **mis en scène**, c'est à dire qu'on en fait **un spectacle** sur scène.

Au théâtre **il n'y a pas de narrateur** car on découvre l'action par le biais des **paroles** des personnages. On appelle ces paroles des **répliques**. Les **didascalies** sont très importantes , elles sont entre parenthèses ou en italique et donnent des **indications sur la mise en scène** (ton, gestes, décor, déplacements etc), elles sont destinées au lecteur qui ne voit pas le spectacle.

Séance 2- Lecture/ compréhension de la première scène des *Fourberies de Scapin*, Molière

**Il n'est pas nécessaire de projeter le texte (version photocopiée)**

**\*A l'écrit**, sur ton cahier de français, réponds aux questions suivantes de compréhension :

3. Relevez les expressions répétées au début de la scène. Pourquoi ces répétitions sont-elles amusantes?

4. Relevez les phrases de type interrogatif. Le personnage qui pose les questions connaît-il les réponses? A qui ces réponses sont-elles réellement destinées?

5. a. Qu'est ce qui permet d'identifier Octave comme un maître et Silvestre comme un valet? Réponds avec précision en citant le texte.

b. Que redoute Octave? Que craint Silvestre? Cite le texte pour prouver cela.

### Je retiens (à recopier dans le cahier)

Cette scène est la première de la pièce, on parle **d'exposition**. Elle donne des informations sur **l'intrigue, les personnages, leurs rôles et relations**. On comprend le **noeud** de la pièce, le problème. Elle donne également **le ton de la pièce (comique ou tragique)**.

### \* Séance 3 : Les figures de style

**Support : Les élèves doivent avoir la photocopie du texte de la séance précédente.** (A1,1 *Les fourberies de Scapin*, Molière)

Citations à analyser :

" Et cet oncle , dis-tu sais toutes nos affaires?" (I 16)

-Toutes nos affaires."

"Octave- Je suis assassiné par ce maudit retour" (I 24)

" Octave- Ah!Tu me fais mourir par tes leçons hors de saison" (I 33)

"Octave- Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage soudain d'impétueuses réprimandes" (I26)

"Silvestre- Je vois se former de loin un nuage de coup de bâtons qui crèvera sur mes épaules" (I29)

### Questions à projeter :

a. "- Et cet oncle , dis-tu sais toutes nos affaires?" (I 16)

-Toutes nos affaires."

**Quel procédé stylistique remarques-tu dans ces deux répliques? Dans quel but selon toi?**

b. "Octave- Je suis assassiné par ce maudit retour" (I 24)

" Octave- Ah!Tu me fais mourir par tes leçons hors de saison" (l 33)

**Dans ces deux citations Octave utilise le même procédé , lequel? Dans quel but? Est-ce proche de la vérité?**

c."Octave- Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage soudain d'impétueuses réprimandes" (l26)

"Silvestre- Je vois se former de loin un nuage de coups de bâtons qui crèvera sur mes épaules"  
(l29)

**Quelles images Octave et Silvestre utilisent chacun pour parler du retour du père d'Octave? Qu'est-ce que cela symbolise? Quel est le nom de cette figure de style?**

4. Bilan-

**Je retiens** (à écrire dans le cahier)

Les figures de style agencent d'une manière particulière les mots dans une phrase ou un texte dans le but de produire un effet (insistance, ressemblance etc). En voici quelques-unes :

### **Figures d'analogie**

\* **La comparaison** met en relation **un comparé** (élément qui est comparé) avec le **comparant** (élément auquel on compare) à l'aide **d'un outil de comparaison** (comme, ainsi , tel que, ressembler à etc)

Ex : **les étoiles** scintillent **comme** de **l'or**

\* **La métaphore** met en relation **un comparé** et un **comparant** mais **sans outil de comparaison**.

Ex : **les gouttes de rosée** sont **des perles** qui brillent au soleil du matin

### **Figures d'insistance**

\* **La répétition** consiste à **reprendre plusieurs fois** un mot ou un groupe de mots dans un même passage, pour **mettre en valeur** un élément ou produire **un effet comique**.

Ex : -On dit que votre père est de retour.

-Mon père est de retour?

\* **L'hyperbole** consiste à exagérer fortement la réalité de façon à frapper l'imagination .

Ex : C'était une très vilaine créature, la plus laide qu'on eût jamais vue.

## 5. Entraînement - Exercices à projeter

**Ex 1. Dis si chaque phrase contient une comparaison ou une métaphore**

1. La danseuse est aussi souple et élancée qu'une liane.
2. Dans le tableau de Van Gogh , la mer de blés ondule sous le vent.
3. Tel un aigle, Achille fond sur Hector ; ses yeux brillent comme des flammes.
4. Mon chat, sphinx familier, veille sur mon sommeil.
5. Pareille à une panthère, la coureuse s'élance sur la ligne de départ.

**Ex2. Dans chacun des extraits relevez les hyperboles. Quelle émotion le narrateur cherche-t-il a provoquer?**

a. La grosse grenouille se fit apporter la boîte et sortit une bague, qu'elle lui remit : une bague étincelante de pierres rares, si belle et si finement montée qu'aucun orfèvre sur la terre n'en pourrait trouver une pareille. J et W Grim, *les trois plumes*, 1857

b. Au pied du pont, si menaçant, ils sont descendus de cheval, et ils voient l'eau traîtresse, un rapide qui grondait, (...) si périlleux et si profond que toute créature en ce monde, en y tombant , s'y fût perdue comme dans la mer aux eaux salées . Et le pont jeté en travers ne ressemblait à aucun autre, on n'en vit, on 'en verra jamais de tel. C. de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*

**Ex 3. a.Relevez les deux comparaisons et analysez-les : comparé, comparant, outil de comparaison**

**b.Quelle image est ainsi donnée du petit chat?**

C'est un petit chat effronté comme un page.

Je le laisse jouer sur ma table souvent,

Quelquefois il s'assied sans faire de tapage,

On dirait un joli presse-papiers vivant . (..)

Edmond Rostand, "le petit chat" dans les *Musardises*, 1890