

Séance n°3, lecture, Hugo, *Les Contemplations*, livre V « En Marche, II « Au Fils d'un poète », 1856.

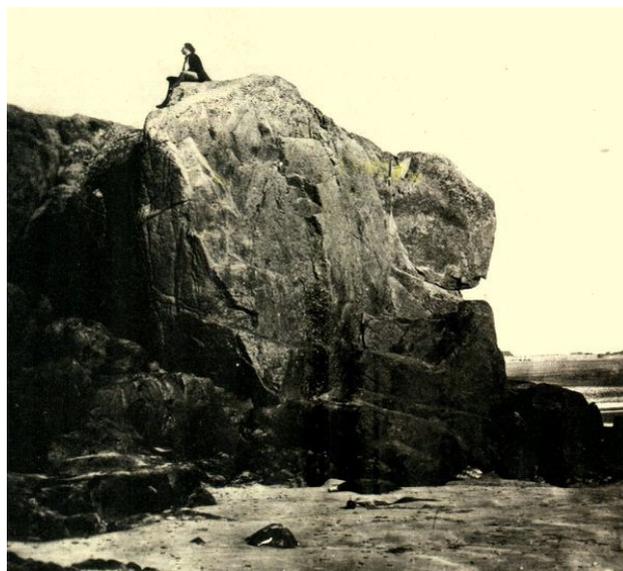
Objectif : lire un poème romantique.

Problématique : comment l'exil permet-il au poète de créer son propre mythe ?

En 1843, Victor Hugo (1802-1885) a perdu sa fille Léopoldine. Lorsqu'après un coup d'État, le 2 décembre 1851, Louis-Napoléon Bonaparte renverse la République, le député Hugo, engagé contre le travail des enfants, contre la peine de mort et pour les Droits de l'Homme, s'enfuit à Jersey et écrit un pamphlet : Napoléon le Petit. L'Empereur exige alors son expulsion sur l'île de Guernesey. En 1859, il refuse l'amnistie : « Quand la liberté rentrera, je rentrerai » écrit le poète, qui a ainsi passé plus de vingt ans en exil.

Au Fils d'un poète

	Enfant, laisse aux mers inquiètes Le naufragé, tribun ou roi ; Laisse s'en aller les poètes ! La poésie est près de toi	20	Il entre, il s'assied, puis se lève, Reprend son bâton et s'en va. Sa vie erre de grève en grève Sous le souffle de Jéhova.
5	Elle t'échauffe, elle t'inspire, O cher enfant, doux alcyon, Car ta mère en est le sourire, Et ton père en est le rayon.		Il fuit sur les vagues profondes, Sans repos, toujours en avant. Qu'importe ce que font les ondes ! Qu'importe ce que fait le vent !
10	Les yeux en pleurs, tu me demandes, Où je vais et pourquoi je pars. Je n'en sais rien : les mers sont grandes L'exil s'ouvre de toutes parts.	25	Garde, enfant, dans ta jeune tête, Le souvenir mystérieux ; Tu l'as vu dans la tempête Passer comme l'éclair des cieux.
15	Ce que Dieu nous donne, il nous l'ôte. Adieu, patrie, adieu Sion ! Le proscrit n'est pas même un hôte Enfant, c'est une vision.	30	Son âme aux chocs habituée Traversait l'orage et le bruit. D'où sortait-il ? De la nuée ? Où s'enfonçait-il ? Dans la nuit.



Photographie mise en scène par Victor Hugo et prise par son fils à Guernesey sur « le rocher des Proscrits », 1857.

Questions pour guider la lecture :

- 1) Notez votre première impression.
- 2) Relevez le champ lexical de la nature : que représente-t-elle ?
- 3) Relevez le champ lexical de l'exil.
- 4) a) A qui le poète s'adresse-t-il ? Dans quel but ?
b) Relevez tous les substituts du « poète » : groupes nominaux puis pronoms personnels. Que remarquez-vous ?
- 5) Décrivez ce poème techniquement : strophes ? Rimes ? Longueur des vers ?
- 6) Comparez le texte et l'image en reproduisant ce tableau :

Ressemblances	Différences