

Lectures et bibliographie à l'intention des élèves entrant en classe d'hypokhâgne à la rentrée 2020

Chères étudiantes, chers étudiants,

Tout d'abord, nous vous souhaitons la bienvenue au lycée Gambetta Carnot d'Arras.

Faute d'avoir pu organiser une réunion d'accueil, compte tenu de la situation sanitaire, nous vous adressons quelques observations générales sur la prépa afin que l'été vous soit profitable. Bien sûr, nous sommes conscients du déroulement tout particulier de cette année et nous nous efforcerons de rendre la transition entre la classe de terminale et celle d'hypokhâgne la plus douce possible. Aussi trouverez-vous ci-dessous quelques recommandations de lecture qui vous accompagneront cet été. De plus, rapidement après la rentrée, vous aurez la possibilité de suivre des « itinéraires » qui sont une sorte de remédiation dans l'ensemble des disciplines, échelonnée sur toute l'année.

Nous vous félicitons d'avoir choisi cette voie et vous présentons les grandes lignes de la CPGE. D'abord la prépa offre un « répit » dans le tumulte de l'orientation. En effet, c'est l'occasion pour les étudiants d'affiner pendant deux ans leur projet d'études ou professionnel. Ce sont aussi deux années qui permettent d'acquérir une méthode, un rythme de travail, d'approfondir les connaissances que vous avez reçues jusqu'en terminale et de se constituer un solide bagage culturel et intellectuel. D'un point de vue plus personnel, la prépa c'est apprendre à apprendre, découvrir ou repousser ses limites mais entouré d'enseignants bienveillants qui vous suivent, entre autres, par le biais des « khôlles » (interrogations orales proposées régulièrement). Les DS qui ont lieu chaque samedi permettent aux étudiants de mesurer leurs progrès.

En début d'année d'hypokhâgne, vous serez poussés à circuler entre les différentes options, à les tester, à hésiter : il faudra choisir après les vacances de Toussaint, ce qui laisse du temps, et dans certains cas il est possible, sans se surcharger de suivre deux options durant toute l'année. Les options sont riches et complexes : vous trouverez sur Parcoursup des documents qui les présentent en détail. En deux mots, il y en a quatre à Arras : Anglais, Arts plastiques ou Histoire de l'art, Histoire-Géographie et Lettres.

À l'issue de chaque année de prépa, des crédits universitaires (ECTS) sont accordés si l'étudiant a fait preuve de sérieux, de telle sorte qu'il puisse poursuivre ses études à l'université si son projet de formation évolue. Là encore, les enseignants vous accompagneront dans vos choix d'orientation.

Nous vous souhaitons un bel été, de bonnes vacances mais aussi. . . d'agréables lectures !

Les professeurs de la classe préparatoire littéraire de la Cité Scolaire Gambetta-Carnot

Sur la lecture en classe d'hypokhâgne et de khâgne

Ce document unique a pour objectif de vous indiquer dès à présent, pour chaque matière, des lectures recommandées et/ou imposées pour la rentrée.

L'hypokhâgne et la khâgne ont avant tout pour objectif de préparer le concours d'entrée à l'Ecole normale supérieure de Lyon, ouvrant aussi aux écoles de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL). En vous préparant à ces concours, ces deux années visent aussi à vous donner une culture générale et une culture littéraire étendues, et à développer chez vous les qualités d'analyse à même de questionner cette culture. Pour cela, lire est indispensable. En lisant vous vous constituerez un bagage vous permettant d'envisager des situations littéraires, historiques, géographiques, artistiques, linguistiques, philosophiques. En lisant vous apprendrez à écrire, à argumenter. C'est en lisant enfin que vous complétez les cours dispensés par vos professeurs et les ferez vivre en les enrichissant de vos interrogations. Nous (vos professeurs) serons là pour vous accompagner dans vos lectures.

Le statut des ouvrages présentés dans cette bibliographie est variable. **La lecture de certains d'entre eux pour la rentrée est indispensable. Vous en retrouverez la liste aux deux dernières pages du document.** Pour d'autres, il vous est indiqué à quel horizon vous devrez les avoir lus. D'autres enfin sont signalés pour ceux d'entre vous qui auraient le plus grand appétit de lecture.

Sur l'achat d'ouvrages

Notre liste comprend aussi un certain nombre d'ouvrages usuels, qu'il est nécessaire de se procurer. Avant tout achat, pensez que le marché des livres d'occasion est très développé sur les sites de vente en ligne.

Nous voudrions en outre vous rappeler que la très grande majorité des ouvrages qui figurent dans cette liste peuvent être empruntés dans les bibliothèques municipales. En outre, en vous inscrivant au lycée Gambetta Carnot, vous aurez accès au CDI ainsi qu'à la bibliothèque de l'Université d'Artois.

Lettres

Votre professeur est Mme Adeline LIÉBERT (liebertcpge@gmail.com)

Lectures obligatoires :

Théâtre :

- Corneille, *L'illusion Comique* ; Camus, *Caligula*.

Roman :

- Montesquieu, *Les Lettres Persanes* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Proust, *Du côté de chez Swann*, première partie (« Combray »).

Poésie :

- Un recueil au choix : *Les Orientales* ou *Les Feuilles d'automne* de Victor Hugo.

Critique :

- « Le jour, la nuit », de Gérard Genette, article disponible en ligne :

https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

(si le lien n'est pas valide, tapez la référence dans google, vous retrouverez aisément l'article).

- *Morales du grand siècle* de Paul Bénichou => lisez les chapitres « Le héros cornélien » et « Racine ».

Ouvrage à acquérir :

- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll. « 128 » => lisez l'index situé à la fin, repérez les mots que vous connaissez, et faites-vous une fiche avec leur définition (uniquement des mots que vous connaissez).
- Je vous propose d'acheter l'une des deux anthologies suivantes :
 - *La poésie de la Renaissance*, anthologie + dossier et modernisation par Nicolas Lombart
 - ou *Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, Poésie/Gallimard, NRF.

Pour guider votre choix : la première anthologie est orientée pour les élèves de lycée, elle contient un dossier simple et clair, elle est bien faite et propose de nombreux poèmes intéressants. La deuxième anthologie est plus complète, elle comporte une belle préface à destination d'un public averti. C'est celle que je conseille si vous vous sentez à l'aise. Elle est par ailleurs un peu plus chère (mais vous pouvez sûrement la trouver d'occasion).

Site à consulter :

- Laurent Jenny, université de Genève, « Méthodes et problèmes » (cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne). Lisez le premier article « Histoire de la lecture » : <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/index.html>

Il n'y aura pas de contrôle de lecture dès la rentrée, mais ce programme de lectures estivales a été choisi pour faciliter, alléger et préparer votre travail l'an prochain.

Langues et culture de l'antiquité

Votre professeur est Mme Élise GILLON.

Le programme de culture antique pour l'année 2020-2021 est « Le pouvoir ».

Voici donc tout d'abord une **lecture indispensable et obligatoire pour tous**, à achever pour la rentrée :

- **Œdipe Roi de SOPHOCLE**, dans la traduction de votre choix. Cette lecture est également utile en Lettres !

Langues anciennes : vous étudierez en hypokhâgne au moins une langue ancienne (il y a un cours pour débutants et un cours pour confirmés). Vous aurez le choix entre le latin et le grec.

Pour ceux qui ont déjà fait du latin en première et / ou terminale, voici les ouvrages avec lesquels nous travaillerons pendant l'année (à acheter à la rentrée, éventuellement d'occasion) :

- Paul MARTIN, *Les mots latins*, Paris, Hachette Éducation ;

et

- MORISSET, GASON, THOMAS & BAUDIFFIER, **Précis de grammaire des lettres latines**, Paris, Magnard (attention, il ne s'agit pas de l'Abrégé).

Pour les débutants en latin qui souhaiteraient suivre, outre les deux heures avec Mme GILLON, **deux heures d'approfondissement avec M. BOMPAIRE** et compléter ainsi le cours de latin et de lettres, **aucune lecture d'été n'est requise**. Dans ce cours de renforcement en latin et d'apprentissage, par le dialogue entre littératures modernes et antiques, de la lecture critique, des ouvrages seront étudiés, mais par extraits distribués.

Pour les élèves qui veulent en savoir plus sur le grec, ceux qui se demandent s'ils vont commencer l'étude de cette langue ou la continuer en Hypokhâgne, on peut lire pendant les vacances :

- *les Petites leçons sur le grec ancien* de Jacqueline de ROMILLY & Monique TREDE, Le Livre de Poche

ou encore

- *La langue géniale : 9 bonnes raisons d'aimer le grec* d'Andrea MARCOLONGO, Le Livre de Poche.

Histoire

Votre professeur est Mme Mélanie DUBOIS.

En Hypokhâgne, vous suivrez 5h d'histoire par semaine. Il s'agit d'un enseignement d'approfondissement de cette matière ainsi que de réflexion sur les pratiques des historiens et sur les méthodes de recherche. Nous travaillerons ainsi les méthodologies de la dissertation ainsi que du commentaire de texte, afin de vous préparer à l'épreuve d'histoire sur programme de Khâgne, aussi bien en tronc commun qu'en spécialité. Il est pour cela important de vous procurer des ouvrages qui vous seront nécessaires pour vous constituer une culture historique de base, indispensable pour le travail demandé en classes préparatoires.

Voici les ouvrages qu'il vous est demandé de consulter, afin de vous familiariser avec eux, de les feuilleter et d'éveiller votre curiosité historique en lisant quelques passages. L'enjeu n'est pas de les avoir intégralement lus pour la rentrée, à l'exception de celui indiqué en gras.

I/ Lecture estivale obligatoire

Pour vous donner matière à réfléchir sur la discipline historique, sur le recul critique nécessaire de l'historien :

Offenstadt, N., *L'historiographie*, Que sais-je ?, Paris, 2017.

II/ Ouvrages utiles

A consulter, pour chaque période historique. En effet, en Hypokhâgne, nous travaillerons sur des thèmes d'histoire antique, médiévale et moderne principalement, auquel s'ajoutera un cours d'introduction au programme de l'année 2022 de Khâgne.

1. En histoire antique :

- Histoire grecque :

➔ Orioux, Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Quadrige manuels, PUF, édition 2016, 19 €

- Histoire romaine :

➔ Le Bohec, Le Glay, Voicin, *Histoire romaine*, Quadrige manuels, PUF, 2011, 18 €
OU

➔ Humm, M., *La république romaine et son empire, de 509 avant à 31 avant JC*, Armand Colin, Paris, 2018, 29 €

2. En histoire médiévale :

- En Occident :

Balard, M., Rouche, M., *Le Moyen Âge en Occident*, HU Histoire, Paris, édition 2017, 28,5 €

ET/ OU

Gauvard, C., *La France au Moyen Âge, Ve-XVe siècles*, Quadrige manuels, PUF, édition 2015, 19 €

- En Orient :

Ducellier, A., Kaplan, M., *Le Moyen Âge en Orient*, Hachette Supérieur, Paris, 2014, 28 €

3. *En histoire moderne :*

L. Bély, *La France moderne, 1488-1789*, Quadrige manuels, PUF, édition 2013, 25 €

III/ Collections intéressantes, pour aller plus loin :

Je signale ici deux collections intéressantes, notamment pour ceux qui souhaitent se spécialiser en histoire et qui y trouveront une base essentielle pour toute question d'histoire française. Cela peut également permettre d'apprendre différemment, par le biais des documents et des débats d'historiens, qui ont une place importante dans les deux collections suivantes :

- Chez Belin, l'ensemble des ouvrages de la collection *Histoire de France*. Ils existent en version brochée (25 euros) ainsi qu'en version prestige (60 euros). Voilà une belle idée d'ouvrage à se faire offrir, du plus bel effet dans une bibliothèque...

A feuilleter, pour se faire une idée, ici :

<https://www.belin-editeur.com/histoire-de-france>

- Dans un autre style, très différent, les BD de la collection *Histoire dessinée de la France*, aux éditions La Découverte. Tous les tomes ne sont pas encore parus, seulement ceux d'histoire antique et médiévale (à l'exception des Carolingiens). D'autres parutions sont prévues au cours de l'année 2020. Ces BD comportent des dossiers historiographiques, des articles d'historiens, mais aussi une mise en illustration des phénomènes essentiels de la période considérée.

Voir le site internet, pour se faire une idée :

<https://editionsladecouverte.fr/Histoiredessineedelafrance>

Philosophie

Votre professeur est M. Arnaud BOUANICHE

L'année d'hypokhâgne est une année de perfectionnement et d'approfondissement : perfectionnement dans la maîtrise de l'exercice de la dissertation (conformément à ce qui est attendu à l'épreuve du concours d'entrée de l'ENS) ; approfondissement de la culture et des connaissances philosophiques.

Ces deux objectifs ne peuvent être atteints sans un effort de *lecture* patient et régulier tout au long de l'année, effort qui peut être entrepris dès les vacances d'été. Dans cette perspective, voici une sélection d'ouvrages de référence incontournables de l'histoire de la philosophie. Cette sélection est brève dans la mesure où il ne s'agit pas de privilégier la quantité, mais un travail de lecture minutieux et approfondi, accompagné d'une prise de notes conséquente. Sont indiquées à chaque fois, quand c'est nécessaire, les éditions jugées les plus pertinentes.

Il y a 6 textes. Il est possible de consacrer pour chacun un mois, ce qui conduit ce programme de lecture jusqu'au premier concours blanc.

- **Lecture 1 :**
 - PLATON, *L'Apologie de Socrate*, de préférence dans la traduction de Luc Brisson, avec les commentaires d'Arnaud Macé, dans la collection GF. Cette lecture est également utile en culture antique !

- **Lecture 2 :**
 - PLATON, *La République*, **livres 6 et 7**, de préférence dans la traduction de Pierre Pachet, collection Folio.

- **Lecture 3 :**
 - DESCARTES, *Méditations Métaphysiques*, édition de Marie-Frédérique Pellegrin, dans la collection GF.

- **Lecture 4**
 - ROUSSEAU, *Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, première partie (n'importe quelle édition).

- **Lecture 5 :**
 - KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (n'importe quelle édition).

- **Lecture 6 :**
 - HUSSERL, *La Crise de l'humanité européenne et la philosophie*, dans la traduction de Nathalie Depraz, avec notes et commentaires, fichier pdf en ligne sur le site de l'académie de Grenoble. On trouve le texte en suivant le lien : http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/husserl_depraz.pdf
Le texte de Husserl commence page 74 du document PDF, l'introduction qui figure avant doit être lue dans un second temps.

- Par ailleurs, dès le mois de septembre se tiendra un DS en forme de bilan de l'année de terminale, en 4 heures, avec 2 sujets au choix : une dissertation ou une explication de texte. La

notion retenue est celle de travail, notion commune à toutes les séries générales. En vue de se préparer, il convient de revoir en premier lieu son cours de philosophie de terminale. A l'appui de cette révision, la lecture de son manuel de l'an dernier au chapitre "Travail" peut être utile, et, à défaut, ou en complément, pour approfondir, on se reportera au recueil suivant :

Joël JUNG, *Le Travail*, (Paris, GF, Flammarion, coll. "Corpus", 2012). L'ouvrage comporte une introduction, un choix de textes classiques, un index.

Géographie

L'année d'hypokhâgne sera consacrée à la découverte de la géographie universitaire et de la variété de ses approches. Nous envisagerons notamment la question de la ville pendant la première partie de l'année.

Pour découvrir des « manières de voir » géographiques, je vous propose la lecture de deux articles, qui abordent la question urbaine sous l'angle des inégalités et de l'accès à l'espace public. Le premier traite de la multiplication des espaces résidentiels fermés en ville, en particulier à Marseille, et le second questionne l'irruption dans les villes des tentes, habitat temporaire hors contexte, qui donne une visibilité aux sans-abris. Ces deux articles sont disponibles en ligne.

Vous les trouverez aussi dans le fichier pdf [lectures_articles_géographie_2021.pdf](#).

Raphaël BABINET

raphael.babinet@gmail.com

➤ Lecture 1 :

DORIER, Elisabeth, DARIO, Julien, *Les résidences fermées en France, des marges choisies et construites*, 2016

A lire ici : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01417666/document>

➤ Lecture 2 :

ZENEIDI-HENRY Djemila, *L'irruption des tentes dans la ville ou comment camper l'espace public*, 2010

A lire ici : <https://books.openedition.org/msha/2724?lang=fr>

Anglais

Vos professeurs sont Mme Élodie DEGROISSE, Mme Marion HACHE et Mme Julie DEPRIESTER.

Bienvenue en Hypokhâgne !

Après cette année de Terminale particulière, quelques mots sur l'enseignement d'anglais auquel vous assisterez dès septembre.

Il comporte 4 heures hebdomadaires, qui ont pour but de vous préparer aux épreuves de la Banque d'Épreuves Littéraires. Vous découvrirez donc l'an prochain, de façon méthodique et progressive, le commentaire littéraire et la traduction tout en enrichissant vos connaissances de civilisation sur le monde anglo-saxon. Revoyez bien vos acquis du lycée : ils constituent une base solide pour votre année d'hypokhâgne !

La classe entière sera divisée en deux groupes, afin de privilégier le travail en effectifs réduits. Les cours de LV1 et LV2 sont indifférenciés, mais les évaluations diffèrent.

Le programme d'été est donc le même pour tous les hypokhâgneux en anglais, et vise à vous familiariser avec les attendus et les enseignements que vous découvrirez en septembre.

Dans l'attente de vous rencontrer, passez un bel été !

Le programme de lecture en anglais comporte deux lectures obligatoires pour l'année, et des lectures complémentaires pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin (les œuvres seront abordées dans l'année)

- Lecture 1 : **Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice***, édition en anglais au choix (**à avoir lu pour la rentrée**)
- Lecture 2 : **Ian McEWAN, *Atonement***, Vintage (ISBN : 978-0-099-42979-1)
- Lectures complémentaires (facultatives) :
 - Oscar WILDE, *The Canterville Ghost*, édition en anglais au choix
 - J. F. FITZGERALD, *The Great Gatsby*, édition en anglais au choix

Par ailleurs, la préparation aux épreuves d'anglais pour le concours nécessite de se procurer des ouvrages usuels (**à se procurer pour la rentrée**).

Ils serviront pour les deux années d'hypokhâgne et de khâgne, en Tronc commun et en option anglais.

- **Un dictionnaire unilingue** (autorisé en devoirs et au concours)

La référence à se procurer est : ***The Concise Oxford English Dictionary*** (peu importe l'édition)

- **Un manuel de vocabulaire :**

D. Bonnet-Piron, É. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide. Les mots anglais et leur emploi* Nathan, ISBN : 978-2-09-165379-2 – 9782091653792 (édition 2019 recommandée)

Il est demandé de réviser **les verbes irréguliers** (pages 300 et suivantes) ainsi que les chapitres «**Arts and Culture**» (**chapitres 110 à 122**) pour des évaluations en Septembre.

○ **Un manuel de grammaire :**

Sylvie PERSEC, Jean-Claude BURGUE, *Grammaire raisonnée 2, anglais : 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Ophrys, ISBN : 978-2-7080-1427-5 - 9782708014275 (une nouvelle édition paraît en juin 2020, mais les précédentes conviennent)

Il est recommandé de parcourir le manuel et de revoir les différents chapitres afin de vérifier que tous les points au programme du lycée sont acquis.

Il est également conseillé de s'informer et d'écouter la radio. Voici des sites utiles :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

<http://www.bbc.co.uk/radio4/>, [bbcworldservice](http://www.bbc.com/worldservice)

<https://www.npr.org/>

Espagnol

Votre professeur est M. Thomas LEMAIRE

Cher(e)s hispanistes,

Vous vous apprêtez à faire votre rentrée en prépa dans un contexte tout particulier.

Après vos années de collège et de lycée, vous avez dû acquérir des connaissances grammaticales et lexicales amples, qui doivent être revues et, dans la mesure du possible, maîtrisées **avant** votre entrée en Classe Préparatoire. Ces bases sont le socle dont vous aurez besoin pour aborder sereinement un programme ambitieux : une formation à la traduction (version et thème), et l'actualité de l'Espagne et de l'Amérique Latine pendant vos deux ans de CPGE.

Pendant vos vacances d'été, il faudra, bien sûr, vous reposer mais aussi travailler afin de ne pas oublier ce que vous avez appris pendant votre scolarité, il faut vous préparer à une rentrée chargée et essayer de gagner du temps. Les conseils qui suivent peuvent vous aider:

- tout d'abord, travaillez peu de temps mais faites le très régulièrement. L'idée est d'avoir un contact quasi quotidien avec l'espagnol. Revoyez les conjugaisons (modes, temps, sachez les identifier en espagnol -test sur table à la rentrée) ET en français)
- revoyez aussi vos fiches de grammaire et, si vous n'en avez pas encore, commencez à en faire en vous aidant des pages de grammaire qui se trouvent à la fin de tous les manuels d'espagnol
- lisez dès cet été la presse espagnole et hispanophone, en vous référant aux indications que vous trouverez ci-dessous
- essayez aussi de vous lancer dans des lectures en espagnol, mais aussi en français (et pour le français, ciblez sur la littérature des XIXème et XXème siècles pour les HK), car souvent vous ne maîtrisez pas aussi bien qu'il le faudrait votre langue maternelle, or il est indispensable, pour les traductions, de maîtriser les deux langues, vous vous en rendrez vite compte ! Les ECE1 se concentreront sur la lecture de la presse tandis que les HK pourront envisager de lire une édition bilingue d'une œuvre espagnole.



- procurez-vous *Le mot et l'idée* (espagnol) d'Eric Freysselinard, ed Ophrys, 2017, version actualisée. Vous pouvez commencer à apprendre le vocabulaire qui vous semble essentiel. Un calendrier de test sur table vous sera remis à la rentrée.
- préparez les exercices joints à ce courrier, que nous corrigerons dès les premiers cours.
- Le titre de l'œuvre à l'étude sera communiqué à la rentrée pour les HK.

Au plaisir de faire votre connaissance à la rentrée, et de me lancer avec vous dans deux années prenantes, enrichissantes et passionnantes. ¡Ánimo y bienvenidos !

Votre professeur d'espagnol, Thomas Lemaire

Version pour ECE1 et HK (à réaliser sans traducteur en ligne!)

- ¿Te gustó Madrid ?

- Lo que más me gustó fue el Zoológico y el Museo de Ciencias Naturales – aseguró David. Porque se daba cuenta de que era eso lo que el padre esperaba, y que hubiera sido desconcertante si él hubiese declarado que no era el Zoo ni el Museo de Ciencias, ni mucho menos el agotador galope por las salas del Prado, lo que le había cautivado de Madrid. Hubiera sido difícil para el padre aceptar que lo mejor del viaje, lo más perfecto y pleno, fue el restaurante en el que cenaron una noche con el tío y los primos. En el recuerdo, Madrid era el sabor de los platos exquisitos, la música de la orquesta escondida entre palmeras, la contemplación de las gentes risueñas y elegantes que buscaban su sitio con desenvoltura bajo las arañas de cristal. El olor de los ricos, el contacto con el lujo ; ése había sido su descubrimiento. Y no podía decírselo a su padre ni a nadie porque apenas sabía decírselo a sí mismo. Sólo era capaz de percibir la exaltación en que Madrid le había envuelto, el fervoroso anhelo que la ciudad le había despertado. Todo a su alrededor era pequeño y pobre y miserable ahora que conocía el esplendor de una ciudad cuyo motor, David lo presumía, era el dinero.

« Cuando sea mayor, me iré a vivir a Madrid » – se decía en las noches de desvelo, con la luz apagada y el libro de aventuras abandonado en la mesilla.

Josefina R. Aldecoa, *Porque éramos jóvenes*, Anagrama, 2000

Suivre l'actualité

Vous pouvez télécharger les applications ou consulter les pages web de *El País*, (www.elpais.com), *El Mundo* (www.elmundo.es), *La Vanguardia* (www.lavanguardia.com) pour l'Espagne. Pour l'Amérique Latine, <https://www.bbc.com/mundo>, <https://www.nytimes.com/es/>

Vous pouvez également consulter régulièrement la page suivante :

<https://www.rtve.es/television/informe-semanal/>

¡Buenas vacaciones, bienvenidos y ánimo!

Votre professeur est M. Gilles DAZORD.

Livres à vous procurer obligatoirement pour la rentrée :

1. Littérature allemande :

- **Ludwig TIECK, *Der Pokal und andere Märchen / La Coupe d'or et autres contes***, Gallimard
« Folio bilingue » n°172 ; ISBN : 978-2-070-44144-0

Il n'est pas demandé de l'avoir lu d'avance ! D'autres lectures seront déterminées en cours d'année.

2. Grammaire et recueil de vocabulaire :

- **É. FRANÇOIS, *Vocabulaire allemand***, « Librio » n°988
ISBN : 978-2-290-20112-1
- **J. ATHIAS, *Grammaire allemande***, « Librio » n°1000
ISBN : 978-2-290-20102-2

3. Civilisation :

- **J. CHAPOUTOT, *Histoire de l'Allemagne (de 1806 à nos jours)***, « Que sais-je ? » n°4020
ISBN : 978-2-130-78796-9

Ce dernier livre s'adresse surtout aux étudiants qui suivront le cours (optionnel en LV2) de civilisation allemande. Si vous n'êtes pas sûr, vous pouvez attendre le mois d'octobre pour vous le procurer.

4. Dictionnaire :

En LV1, il sera indispensable de vous procurer le dictionnaire allemand de référence *DUDEN – Deutsches Universalwörterbuch*, au moins en cours d'année.

En LV2, aucun dictionnaire n'est exigé.

Je vous recommande d'utiliser au besoin les *bonnes* ressources électroniques :

- le *DUDEN* en ligne : www.duden.de
- l'excellent dictionnaire bilingue *LEO* : www.leo.org

Pour pratiquer l'allemand et travailler seul...

Lecture :

Pour pratiquer l'allemand, je vous recommande de lire de la littérature dans des éditions annotées. Par exemple, des recueils de nouvelles brèves :

- *20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts*, Le Livre de Poche « Lire en allemand »
ISBN : 978-2-253-05019-3

Grammaire :

une référence très utile pour l'expression écrite et pour faire des exercices :

- JANITZA Jean et SAMSON Gunhild, *L'allemand de A à Z*, Hatier
ISBN : 978-2-218-95203-6

... et un excellent recueil d'exercices de grammaire, mais nettement plus ambitieux, pour aller plus loin :

- ARGELÈS Daniel, HÄHNEL-MESNARD Carola et KNÖRZER Heidi, *Chamäleon, La grammaire allemande sur le bout de la langue*, éditions de l'École Polytechnique
ISBN : 978-2-730-21511-4

Médias :

- la rubrique *Deutsch lernen* du site de la chaîne allemande internationale **Deutsche Welle** (www.dw.de), en particulier les catégories »Top-Themen«, »Video-Themen« et (plus ambitieux) »Alltagsdeutsch«.
- le journal de la télévision publique fédérale, »Tagesschau« (www.tagesschau.de), et son équivalent autrichien »Zeit im Bild« (tv.org.at/zeitimbild/ et cliquer sur *TVthek*). Les sous-titres en allemand sont toujours accessibles (cliquer sur *UT*).

Votre professeur est M. Jérôme DAMMAGEUX

L'option italien est accessible quelque soit la section suivie au lycée (LV1, LV2 ou LV3). Le plus important n'est pas tant le niveau acquis à l'entrée en classe préparatoire mais plutôt l'investissement personnel et la rigueur que vous aurez dans l'apprentissage.

Le programme portera au besoin sur la littérature (fin XIX, du XXe et du XXIe siècle) mais aussi et surtout sur l'Italie contemporaine.

Vous pourrez commencer à appréhender la presse quotidienne italienne sur les versions en ligne dont voici quelques exemples :

- www.corriere.it
- www.repubblica.it
- www.lastampa.it
- www.ilsole24ore.com

Vous pourrez également consulter la presse écrite à destination des élèves et étudiants :

- www.radici-press.net

Bibliographie à vous procurer pour la rentrée

Manuel de grammaire

- Carmelina Boi, Danièle Gras, *Le Bled italien tout en un*, Hachette.

Manuel de civilisation italienne en italien

- P.E Balboni, M. Santipolo, *Profilo di Storia italiana per Stranieri*, Guerra edizioni.

Vous ferez également l'exercice de traduction proposé ci-dessous que nous corrigerons ensemble à la rentrée :

Il nostro è un Paese individualista. Tutti contro tutto e contro tutti. La protesta regna sovrana. Molti fanno coincidere la libertà col diritto di dissenso. Se si potesse, ogni politico farebbe il suo partito. Raccoglierebbe all'inizio qualche seguace, ma dopo ciascuno di questi seguaci fonderebbe un suo partito di cui si designerebbe leader e così via. Il risultato è che le istituzioni non sono rispettate perché chiunque si sente in diritto di criticare e denigrare chi dovrebbe rappresentarlo. Lo Stato diventa un nemico a cui si chiede tutto e non si è disposti a dare niente. Questa mancanza di rispetto e di fiducia scoraggia i giovani che finiscono per non votare. Vince la finanza e l'illusione che il bene del Paese consista nella buona salute del Pil.

Ma la finanza staccata da motivazioni e progetti per un futuro etico del Paese porta alla paralisi e alla depressione collettiva. Molti sperano che la rovinosa malattia virale ci porti, attraverso lo choc e la sorpresa di tanto strazio, verso un ripensamento dei nostri comportamenti passati. Nel suo carattere misterioso questo virus sembra proprio un castigo divino. Ma lasciamo questa bellissima illusione a chi crede in una umanizzazione dell'universo. Chi si affida alla ragione riconosce che il maltrattamento del pianeta Terra stia portando delle conseguenze pericolose e nefaste che vanno individuate e affrontate. Certamente la finanza ha la sua importanza, ma non sarà lei a risollevarci da questo marasma. Per riuscire nei propositi più ambiziosi bisogna puntare sulla volontà e la volontà si basa sulla capacità di fare progetti a lunga scadenza. Dovremmo chiederci con più insistenza come mai una donna bambina come Greta Thunberg sia stata capace di sollevare

entusiasmo mondiale e abbia svegliato i giovanissimi da un profondo sonno della volontà. E dovremmo anche chiederci come hanno fatto le Sardine a suscitare una passione civile che sembrava scomparsa. I conti vanno fatti, per carità, ma con i conti senza lo spirito etico (ovvero generosità, attenzione verso gli altri e il futuro) il Paese non uscirà mai dalla crisi in cui è precipitato.

«Senza spirito etico non si esce dalla crisi», di Dacia Maraini,
Corriere della Sera, 27 aprile 2020

Arts Plastiques, Histoire de l'art

Votre professeur est M. Gregory FENOGLIO gregoryfenoglio@hotmail.fr

« L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Présentation détaillée de l'option Arts plastiques

https://letrelieu.files.wordpress.com/2019/01/brochure_arts_hd.pdf

L'option arts plastiques a pour objectifs de donner aux élèves une formation théorique et pratique: historique et culturelle, technique et méthodologique, esthétique et créative. Cette option est rare en classe préparatoire littéraire, elle est proposée dans seulement 3 établissements en France : Cannes, Paris et Arras. **Aucun prérequis théorique, culturel ou technique n'est exigé. Il est possible de s'inscrire en option Arts même sans avoir suivi un enseignement artistique au lycée.**

Voici des lectures qui peuvent permettre une première approche.

- GOMBRICH, E.H., *Histoire de l'art*, Phaidon
- ARASSE, Daniel, *Histoire de peintures*, Folio Essais.



Pour approfondir, on pourra consulter les 4 tomes de l'histoire de l'art publiée chez Flammarion, Préhistoire et antiquité, Moyen âge, Temps modernes, Époque contemporaine.



En résumé : lectures estivales obligatoires pour la rentrée

Lettres

Lecture des deux pièces de théâtre, des trois romans, du recueil de poèmes et de l'article suivants :

Théâtre :

- Corneille, *L'illusion Comique* ; Camus, *Caligula*.

Roman :

- Montesquieu, *Les Lettres Persanes* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Proust, *Du côté de chez Swann*, première partie (« Combray »).

Poésie :

- Un recueil au choix : *Les Orientales* ou *Les Feuilles d'automne* de Victor Hugo.

Critique :

- « Le jour, la nuit », de Gérard Genette, article disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

(si le lien n'est pas valide, tapez la référence dans google, vous retrouverez aisément l'article).

- *Morales du grand siècle* de Paul Bénichou => lisez les chapitres « Le héros cornélien » et « Racine ».

Culture antique

- **Œdipe Roi de SOPHOCLE**, dans la traduction de votre choix. Cette lecture est également utile en Lettres !

Histoire :

- Offenstadt, N., *L'historiographie*, Que sais-je ?, Paris, 2017

Anglais

- Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice*, édition en anglais au choix

Espagnol

- Une œuvre sera communiquée dans le courant de l'année.