



Arthur Rimbaud (1854 - 1891) écrit ce poème autobiographique en 1871, après une fugue et l'épisode de la Commune de Paris.

- 1) Quels vers, quels passages vous ont étonnés ou choqués ? Pourquoi ?
- 2) Quels vers préférez-vous ? Pourquoi ?
- 3) Que rejette l'enfant-poète ?
- 4) Qu'est-ce qui l'attire ?
- 5) En quoi peut-on dire que ce poème est transgressif ?
- 5) Quels éléments vous semblent relever d'une mythologie personnelle ?

#### Les poètes de sept ans.

Et la Mère, fermant le livre du devoir,  
S'en allait satisfaite et très fière, sans voir,  
Dans les yeux bleus et sous le front plein d'éminences,  
L'âme de son enfant livrée aux répugnances.

- 5 Tout le jour il suait d'obéissance ; très  
Intelligent ; pourtant des tics noirs, quelques traits  
Semblaient prouver en lui d'âcres hypocrisies.  
Dans l'ombre des couloirs aux tentures moisies,  
En passant il tirait la langue, les deux poings
- 10 A l'aine, et dans ses yeux fermés voyait des points.  
Une porte s'ouvrait sur le soir : à la lampe  
On le voyait, là-haut, qui râlait sur la rampe,  
Sous un golfe de jour pendant du toit. L'été  
Surtout, vaincu, stupide, il était entêté
- 15 A se renfermer dans la fraîcheur des latrines :  
Il pensait là, tranquille et livrant ses narines.  
Quand, lavé des odeurs du jour, le jardinet  
Derrière la maison, en hiver, s'illunait,  
Gisant au pied d'un mur, enterré dans la marn
- 20 Et pour des visions écrasant son œil darne,  
Il écoutait grouiller les galeux espaliers.  
Pitié ! Ces enfants seuls étaient ses familiers  
Qui, chétifs, fronts nus, œil déteignant sur la joue,  
Cachant de maigres doigts jaunes et noirs de boue
- 25 Sous des habits puant la foire et tout vieillots,  
Conversaient avec la douceur des idiots !  
Et si, l'ayant surpris à des pitiés immondes,  
Sa mère s'effrayait ; les tendresses, profondes,  
De l'enfant se jetaient sur cet étonnement.
- 30 C'était bon. Elle avait le bleu regard, - qui ment !

- A sept ans, il faisait des romans, sur la vie  
Du grand désert, où luit la Liberté ravie,  
Forêts, soleils, rives, savanes ! - Il s'aidait  
De journaux illustrés où, rouge, il regardait  
35 Des Espagnoles rire et des Italiennes.  
Quand venait, l'œil brun, folle, en robes d'indiennes,  
- Huit ans - la fille des ouvriers d'à côté,  
La petite brutale, et qu'elle avait sauté,  
Dans un coin, sur son dos en secouant ses tresses,  
40 Et qu'il était sous elle, il lui mordait les fesses,  
Car elle ne portait jamais de pantalons ;  
- Et, par elle meurtri des poings et des talons,  
Rempportait les saveurs de sa peau dans sa chambre.

- Il craignait les blafards dimanches de décembre,  
45 Où, pommadé, sur un guéridon d'acajou,  
Il lisait une Bible à la tranche vert-chou ;  
Des rêves l'oppressaient chaque nuit dans l'alcôve.  
Il n'aimait pas Dieu ; mais les hommes, qu'au soir fauve,  
Noirs, en blouse, il voyait rentrer dans le faubourg  
50 Où les crieurs, en trois roulements de tambour,  
Font autour des édits rire et gronder les foules.  
- Il rêvait la prairie amoureuse, où des houles  
Lumineuses, parfums sains, pubescences d'or,  
Font leur remuement calme et prennent leur essor !

- 55 Et comme il savourait surtout les sombres choses,  
Quand, dans la chambre nue aux persiennes closes,  
Haute et bleue, âcrement prise d'humidité,  
Il lisait son roman sans cesse médité,  
Plein de lourds ciels ocreux et de forêts noyées,  
60 De fleurs de chair aux bois sidéraux déployées,  
Vertige, écroulements, déroutes et pitié !  
- Tandis que se faisait la rumeur du quartier,  
En bas, - seul, et couché sur des pièces de toile  
Écrue, et pressant violemment la voile !