

# Séquence : Les plans sonores

## Séance 1 :

### Rappel sur les principales formations instrumentales :

En musique classique, les différentes formations instrumentales sont choisies par le compositeur en fonction du genre de musique qu'il veut composer :

- musique pour orchestre : l'orchestre symphonique est la plus grande formation qui va servir pour composer des symphonies, des concertos, etc.
- musique de chambre : c'est une petite formation qui regroupe un petit nombre d'instruments (généralement de la même famille). Exemples : duo de cuivres, trio pour piano et cordes, quatuor à cordes, quintette à vent, octuor à vent, ... Dans la musique de chambre, chaque musicien joue sa propre partie (contrairement à l'orchestre symphonique où les musiciens sont regroupés en pupitres).
- musique vocale (et instrumentale) : la formation d'un opéra qui regroupe des chanteurs solistes, un chœur (mixte, d'hommes, de femmes, ou d'enfants) ainsi qu'un orchestre symphonique.

Il existe bien d'autres formations instrumentales comme par exemple la formation d'instrument soliste, la formation *Lied*, etc.

### Entraînes-toi à trouver les formations que tu entends dans les extraits suivants :

Écoute les musiques suivantes et complète le tableau	Musique pour orchestre, Musique de chambre ou Musique vocale	Nom de la formation
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHqtJH2f1Yk">https://www.youtube.com/watch?v=vHqtJH2f1Yk</a>	Musique pour orchestre	Orchestre symphonique
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ePRZC_OuYc">https://www.youtube.com/watch?v=ePRZC_OuYc</a>	Musique vocale	Chœur mixte et orchestre symphonique
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eaog8U7LBts">https://www.youtube.com/watch?v=eaog8U7LBts</a>	Musique de chambre	Quatuor à cordes
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C1ZL5AxmK_A">https://www.youtube.com/watch?v=C1ZL5AxmK_A</a>	Musique vocale	Duo de femmes (soprano et mezzo-soprano) et orchestre symphonique

## Séance 2

Écoute n°1 : *Trio pour piano et cordes n°2* de Franz Schubert (1797-1828)

Franz Schubert était un compositeur autrichien qui a vécu à la période Romantique. Il s'est beaucoup inspiré de la musique de Mozart mais surtout de celle de Beethoven pour qui il avait une grande admiration. Il est l'un des compositeurs les plus célèbres du XIXe siècle.



Quelle formation entends-tu dans l'extrait suivant ?

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=159&v=zqEEAmcfrmc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=159&v=zqEEAmcfrmc&feature=emb_logo)

Il a composé son *Trio pour piano et cordes n°2* l'année précédent sa mort. C'est une œuvre de musique \_\_\_\_\_ **de chambre** \_\_\_\_\_ (pour orchestre/de chambre/vocale) où les 3 instruments (violon, violoncelle, piano) jouent ensemble mais ont des rôles différents.

Les rôles des différents instruments : les plans sonores.

Dans une œuvre musicale, on peut entendre plusieurs rôles qui se superposent (c'est-à-dire que l'on entend en même temps) : ce sont les plans sonores.

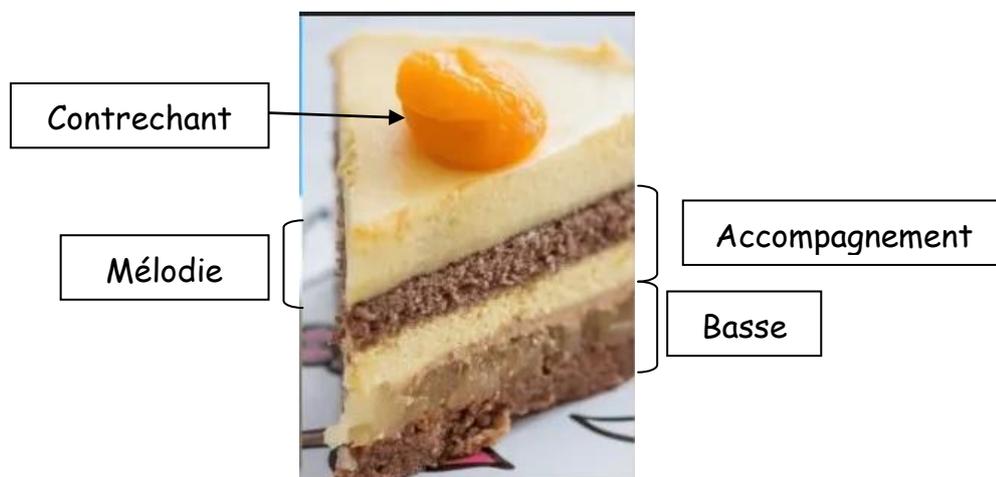
Réécoute l'extrait ci-dessus très attentivement : combien de plans sonores perçois-tu ?

En réalité, on peut en percevoir 4 !

Le contrechant, la mélodie, l'accompagnement et la basse.

La basse et l'accompagnement se font au piano, la mélodie au violoncelle. Dans la 3e partie de la musique, on a un contrechant. Le contrechant, c'est une mélodie secondaire qui accompagne la mélodie principale, dans l'extrait, il est joué au violon).

On peut imaginer un gâteau à plusieurs couches pour se représenter les différents plans sonores :



Écoute la 2e partie (à partir de 1min01) :

Quel instrument joue la mélodie dans la 2e partie ? *C'est le piano qui joue la mélodie*

Quel(s) instrument(s) joue l'accompagnement ? *Ce sont le violon et le violoncelle qui jouent l'accompagnement*

Écoute la 3e partie (à partir de 1min57) :

Quel instrument joue la mélodie principale ? *C'est le violon*

Quel instrument joue le contrechant ? *C'est le violoncelle*

Quel instrument joue l'accompagnement ? *C'est le piano*

Bobby McFerrin et les plans sonores dans sa chanson *Don't Worry, Be Happy*

<http://bobbymcferrin.com/dont-worry-be-happy-song/>

Il suffit de déplacer les cases colorées que l'on souhaite dans les cases blanches pour écouter la superposition des différents plans sonores. Le chanteur fait tout lui-même avec sa voix !

Amuse-toi à combiner deux ou plusieurs plans sonores.