

Lycée Gambetta-Carnot CPGE Littéraire

Année 2021-2022

Lectures et bibliographie à l'intention des élèves entrant en classe d'hypokhâgne à la rentrée 2021

Bienvenue à vous qui entrez en hypokhâgne en septembre 2021 !

Ce document unique a pour objectif de vous indiquer dès à présent, pour chaque matière, des lectures recommandées et/ou imposées pour la rentrée.

L'hypokhâgne et la khâgne ont avant tout pour objectif de préparer le concours d'entrée à l'Ecole normale supérieure de Lyon, ouvrant aussi aux écoles de la Banque d'Epreuves Littéraires (BEL). En vous préparant à ces concours, ces deux années visent aussi à vous donner une culture générale et une culture littéraire étendues, et à développer chez vous les qualités d'analyse à même de questionner cette culture. Pour cela, lire est indispensable. En lisant vous vous constituerez un bagage vous permettant d'envisager des situations littéraires, historiques, géographiques, artistiques, linguistiques, philosophiques. En lisant vous apprendrez à écrire, à argumenter. C'est en lisant enfin que vous complèterez les cours dispensés par vos professeurs et les ferez vivre en les enrichissant de vos interrogations. Nous (vos professeurs) serons là pour vous accompagner dans vos lectures.

Le statut des ouvrages présentés dans cette bibliographie est variable. **La lecture de certains d'entre eux pour la rentrée est indispensable. Vous en retrouverez la liste aux deux dernières pages du document.** Pour d'autres, il vous est indiqué à quel horizon vous devrez les avoir lus. D'autres enfin sont signalés pour ceux d'entre vous qui auraient le plus grand appétit de lecture.

Sur l'achat d'ouvrages

Notre liste comprend aussi un certain nombre d'ouvrages usuels, qu'il est nécessaire de se procurer. Avant tout achat, pensez que le marché des livres d'occasion est très développé sur les sites de vente en ligne.

Nous voudrions en outre vous rappeler que la très grande majorité des ouvrages qui figurent dans cette liste peuvent être empruntés dans les bibliothèques municipales. En outre, en vous inscrivant au lycée Gambetta Carnot, vous aurez accès au CDI ainsi qu'à la bibliothèque de l'Université d'Artois.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances, de bonnes lectures.

Lettres

Votre professeur est Mme Adeline LIÉBERT

liebertcpge@gmail.com

Lectures obligatoires :

Roman :

Ø Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Proust, *Du côté de chez Swann*, deuxième et troisième parties (Un amour de Swann ; Noms de pays : Le nom).

Poésie :

Ø lire quelques poèmes parmi les recueils suivants :

Lais de Marie de France ; *Les rayons et les ombres* de Victor Hugo.

Critique :

Ø « Le jour, la nuit », de Gérard Genette, article disponible en ligne :

https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

Ouvrage à acquérir :

Ø Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll. « 128 » => lisez l'index situé à la fin, repérez les mots que vous connaissez, et faites-vous une fiche avec leur définition (uniquement des mots que vous connaissez).

Site à consulter :

Ø Laurent Jenny, université de Genève, « Méthodes et problèmes » (cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne). Lisez le premier article « Histoire de la lecture » : <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/index.html>

A la rentrée vous aurez un devoir qui portera sur le roman. Pour vos exemples vous exploiterez les trois romans dont j'ai indiqué le titre ci-dessus, ainsi que vos lectures personnelles et les romans travaillés pour le cours de français au collège et au lycée. Ce devoir me permettra de vous lire dès le début de l'année, mais il ne doit pas vous inquiéter, seules les copies réussies seront notées.

Langues et culture de l'antiquité

Votre professeur est Mme Élise GILLON.

Voici tout d'abord une **lecture indispensable et obligatoire pour tous**, à achever pour la rentrée.

Ø *L'Odyssée*, attribuée à Homère, traduction libre (les traductions qui font référence sont celle de Victor Bérard et celle, plus récente, de Philippe Jaccottet).

Pour ceux qui ont fait du latin en première et/ou terminale, voici les ouvrages avec lesquels nous travaillerons pendant l'année (à acheter à la rentrée, éventuellement d'occasion) :

Ø Paul Martin, *Les mots latins*, Paris, Hachette Éducation ;

Et

Ø Morisset, Gason, Thomas & Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard (attention, il ne s'agit pas de l'Abrégé).

Pour les débutants en latin qui souhaiteraient suivre, outre les deux heures avec Mme Gillon, **deux heures d'approfondissement avec M. Bompaire** et compléter ainsi le cours de latin et de lettres en s'essayant à l'écriture, poétique, essayistique ou romanesque, **aucune lecture d'été n'est requise**. Dans ce cours de renforcement en latin et d'apprentissage, par le dialogue entre littératures modernes et antiques, de la lecture critique, des ouvrages seront étudiés, mais par extraits distribués.

Pour les élèves qui veulent en savoir plus sur le grec, ceux qui se demandent s'ils vont commencer l'étude de cette langue ou la continuer en Hypokhâgne, on peut lire pendant les vacances :

Ø les *Petites leçons sur le grec ancien* de Jacqueline de Romilly & Monique Trédé, Le Livre de Poche

ou encore

- *La langue géniale : 9 bonnes raisons d'aimer le grec* d'Andrea Marcolongo, Le Livre de poche.

Histoire

Votre professeur est Mme Mélanie DUBOIS.

En Hypokhâgne, vous suivrez 5h d'histoire par semaine. Il s'agit d'un enseignement d'approfondissement de cette matière ainsi que de réflexion sur les pratiques des historiens et sur les méthodes de recherche. Nous travaillerons ainsi les méthodologies de la dissertation ainsi que du commentaire de texte, afin de vous préparer à l'épreuve d'histoire sur programme de Khâgne, aussi bien en tronc commun qu'en spécialité. Il est pour cela important de vous procurer des ouvrages qui vous seront nécessaires pour vous constituer une culture historique de base, indispensable pour le travail demandé en classes préparatoires.

Voici les ouvrages qu'il vous est demandé de consulter, afin de vous familiariser avec eux, de les feuilleter et d'éveiller votre curiosité historique en lisant quelques passages. L'enjeu n'est pas de les avoir intégralement lus pour la rentrée, à l'exception de celui indiqué en gras.

I/ Lecture estivale obligatoire

Pour vous donner matière à réfléchir sur la discipline historique, sur le recul critique nécessaire de l'historien :

Offenstadt, N., *L'historiographie, Que sais-je ?*, Paris, 2017.

II/ Ouvrages utiles

Le programme de l'année prochaine portera sur les contacts entre civilisations et nous amènera à parler de Rome et Carthage, des voyages dans l'antiquité, de la Sicile de l'époque normande et des croisades, ou bien encore des explorations de l'époque moderne et des civilisations précolombiennes. Mais cela ne doit pas vous dispenser d'une culture historique solide sur les trois grandes périodes historiques traitées en HK (histoire antique, médiévale et moderne).

1. En histoire antique :

- Histoire grecque :

Pour préparer le thème de cette année, autour des contacts entre les civilisations, une lecture stimulante: Sartre, Maurice, *Le bateau de Palmyre, quand les mondes anciens se rencontraient*, Paris, Tallandier, 2021.

Pour une connaissance générale de la période en histoire antique grecque: Orieux, Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Quadriga manuels, PUF, édition 2016, 19 €

- Histoire romaine :

Humm, M., *La république romaine et son empire, de 509 avant à 31 avant JC*, Armand Colin, Paris, 2018, 29 €

2. En histoire médiévale :

- En Occident :

Balard, M., Rouche, M., *Le Moyen Âge en Occident*, HU Histoire, Paris, édition 2017, 28,5 €

ET/ OU

Gauvard, C., *La France au Moyen Âge, Ve-XVe siècles*, Quadrige manuels, PUF, édition 2015, 19 €

- En Orient :

Ducellier, A., Kaplan, M., *Le Moyen Âge en Orient*, Hachette Supérieur, Paris, 2014, 28 €

3. En histoire moderne :

L. Bély, *La France moderne, 1488-1789*, Quadrige manuels, PUF, édition 2013, 25 €

III/ Collections intéressantes, pour aller plus loin :

Je signale ici deux collections intéressantes, notamment pour ceux qui souhaitent se spécialiser en histoire et qui y trouveront une base essentielle pour toute question d'histoire française. Cela peut également permettre d'apprendre différemment, par le biais des documents et des débats d'historiens, qui ont une place importante dans les deux collections suivantes :

- Chez Belin, l'ensemble des ouvrages de la collection *Histoire de France*. Ils existent en version brochée (25 euros) ainsi qu'en version prestige (60 euros). Voilà une belle idée d'ouvrage à se faire offrir, du plus bel effet dans une bibliothèque...

A feuilleter, pour se faire une idée, ici :

<https://www.belin-editeur.com/histoire-de-france>

- Dans un autre style, très différent, les BD de la collection *Histoire dessinée de la France*, aux éditions La Découverte. Tous les tomes ne sont pas encore parus, seulement ceux d'histoire antique et médiévale (à l'exception des Carolingiens). D'autres parutions sont prévues au cours de l'année 2020. Ces BD comportent des dossiers historiographiques, des articles d'historiens, mais aussi une mise en illustration des phénomènes essentiels de la période considérée.

Voir le site internet, pour se faire une idée :

<https://editionsladecouverte.fr/Histoiredessineedelafrance>

Philosophie

Votre professeur est M. Arnaud BOUANICHE

L'année d'hypokhâgne est une année de perfectionnement et d'approfondissement de l'année de terminale : perfectionnement dans la maîtrise de l'exercice de la dissertation (conformément à ce qui est attendu à l'épreuve du concours d'entrée de l'ENS) ; approfondissement de la culture et des connaissances philosophiques.

Ces deux objectifs ne peuvent être atteints sans un effort de *lecture* patient et régulier tout au long de l'année, effort qui peut être entrepris dès les vacances d'été. Dans cette perspective, voici une sélection d'ouvrages de référence incontournables de l'histoire de la philosophie. Cette sélection est brève dans la mesure où il ne s'agit pas de privilégier la quantité, mais un travail de lecture minutieux et approfondi, accompagné d'une prise de notes conséquente. Sont indiquées à chaque fois, quand c'est nécessaire, les éditions jugées les plus pertinentes.

Il y a 6 textes. Il est possible de consacrer pour chacun un mois, ce qui conduit ce programme de lecture jusqu'au premier concours blanc (en décembre).

Ø Lecture 1 :

- o PLATON, *L'Apologie de Socrate*, de préférence dans la traduction de Luc Brisson, avec les commentaires d'Arnaud Macé, dans la collection GF. Cette lecture est également utile pour la culture antique !

Ø Lecture 2 :

- o PLATON, *La République*, **livres 6 et 7**, de préférence dans la traduction de Pierre Pachet, collection Folio.

Ø Lecture 3 :

- o DESCARTES, *Méditations Métaphysiques*, édition de Marie-Frédérique Pellegrin, dans la collection GF.

Ø Lecture 4 :

- o ROUSSEAU, *Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, première partie (n'importe quelle édition).

Ø Lecture 5 :

- o KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (n'importe quelle édition).

Ø Lecture 6 :

- o HUSSERL, *La Crise de l'humanité européenne et la philosophie*, dans la traduction de Nathalie Depraz, avec notes et commentaires, fichier pdf en ligne sur le site de l'académie de Grenoble. On trouve le texte en suivant le lien :

http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/file/husserl_depraz.pdf

Le texte de Husserl commence page 74 du document PDF, l'introduction de N. Depraz, qui figure avant, peut être lue dans un second temps.

Ø Par ailleurs, dès le mois de septembre se tiendra un DS en forme de bilan de l'année de terminale, en 4 heures, avec 2 sujets au choix : une dissertation ou une explication de texte.

Les 2 notions retenues sont celles de **l'art** et de **la technique**, notions au programme du baccalauréat. En vue de se préparer, il convient de revoir en premier lieu son cours de philosophie de terminale sur ces deux notions. A l'appui de cette révision, la lecture de son manuel de l'an dernier aux chapitres de "L'Art" et de "La Technique" peut être utile, et, à défaut, ou en complément, pour approfondir, on se reportera aux deux recueils suivants :

- Béatrice LENOIR, *L'Oeuvre d'art*, (Paris, GF, Flammarion, coll. "Corpus", 1999). L'ouvrage comporte une introduction, un choix de textes classiques, un index.
- Jeanne GUIEN et Hélène VUILLERMET, *La Technique*, (Paris, GF, Flammarion, coll. "Corpus", 2018). L'ouvrage comporte également une introduction, un choix de textes classiques, un index.

Géographie



Votre professeur est M. Laurent COUDRIER

Bonjour à toutes et à tous,

Pour la première fois depuis le début de votre scolarité, le professeur de Géographie n'est pas le même que celui d'Histoire... Si vous vous êtes déjà familiarisés avec cette discipline au lycée, la première année de Lettres supérieures (ou Hypokhâgne) va être le moment d'une **réflexion renouvelée et approfondie sur cette discipline**. Vous allez véritablement (re)découvrir la géographie.

1- Pourquoi s'intéresser à la Géographie aujourd'hui ?

Certains d'entre vous se sont peut-être déjà posé quelques-unes de ces questions : la mondialisation est-elle responsable du chômage ou de l'uniformisation culturelle du monde ? Devant la destruction apparente de notre planète, le développement durable appliqué aux territoires est-il la solution ? Les villes à force de grandir sont-elles en train de faire disparaître les campagnes ? Les plus pauvres sont-ils rejetés dans les espaces les plus lointains ? Face à l'apparent creusement des inégalités sociales et économiques, comment aménager les territoires de demain pour plus d'équité et de solidarité ?

L'objectif de l'enseignement de la Géographie en Hypokhâgne est justement de tenter de **décrypter les enjeux du monde actuel** : quelles fonctions et formes spatiales et territoriales sont produites par les sociétés ? Quels acteurs interviennent et dans quel but ? Quelles implications sur les sociétés et l'organisation du monde sont visibles ? La Géographie connaît depuis une quarantaine d'années de profondes évolutions. Face aux mutations économiques, sociales et même politiques du monde contemporain, les géographes engagent des réflexions, des débats et font émerger de nouvelles problématiques pour mieux comprendre le monde qui nous entoure...

2) Que va-t-on faire dans l'année ?

La Géographie en CPGE permet d'apporter quelques clés de lecture du monde contemporain qui peuvent être utiles (voire indispensables) pour les **études en histoire, géographie, économie, aménagement du territoire, environnement, géopolitique, diplomatie...**

a) **En GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN** (2 h de cours par semaine) :

L'année est découpée en 2 temps forts autour de 2 thématiques :

- Une réflexion sur un objet qui n'est pas a priori un objet géographique : « **les inégalités dans l'espace et dans la pratique de l'espace** » à l'échelle mondiale !
Comment mesurer et révéler ces inégalités dans l'espace ?
Qui est davantage touché et pourquoi ? Ces inégalités aboutissent-elles à des rapports différents à l'espace ? Les rapports de domination s'inscrivent-ils dans l'espace ?
Comment lutter spatialement contre les inégalités ? Voilà quelques questions auxquelles nous tenterons de répondre.



- Une réflexion sur un objet qui nous permettra de lier géographie, géopolitique et aménagement : « **les frontières, objets géographiques et géopolitiques** ». Avec les crises successives migratoires et sanitaires, la frontière est revenue sur le devant de la scène. En quoi la frontière est-elle du temps inscrit dans l'espace ? Pourquoi les acteurs font le choix d'ouvrir ou de fermer leurs frontières ? Selon quels dispositifs ? Quelles pratiques des populations se mettent alors en place à la frontière ? Encore quelques questions qui nous tiendront en haleine cette année...



Les enjeux sont triples :

- Acquérir des savoirs propres à la discipline géographique afin de mieux appréhender le monde contemporain.
- Maîtriser des savoir-faire et des outils conceptuels afin de questionner espaces, territoires, paysages et de rendre compte de leur organisation.
- Réfléchir aux processus d'élaboration de ces savoirs afin de comprendre comment la Géographie élabore ses réflexions et problématiques, s'intéresse à de multiples objets à travers des démarches différentes.

b) En GÉOGRAPHIE OPTION (2 h de cours par semaine), je vous propose une (re-)découverte des territoires français autour d'un vaste « TOUR DE FRANCE » des territoires français à différentes échelles (y compris l'Outre-Mer)



- L'année commencera par des **ateliers pour découvrir les métiers et démarches en géographie** : un **atelier aménagement** où vous serez dans la peau d'un aménageur/décideur politique ; un **atelier géopolitique** où vous serez confronté à une situation de catastrophe à gérer ; certainement un **atelier patrimoine** où il faudra réfléchir à la mise en valeur du patrimoine arrageois.
- Cela vous permettra de découvrir la **richesse des débouchés de la géographie** dans l'aménagement, le patrimoine, les métiers de la politique, de la géopolitique et de l'humanitaire, mais aussi l'enseignement.
- L'idée est plus globalement de **découvrir la diversité des paysages et territoires français**, le plus souvent méconnu, à travers un grand voyage à partir des cartes topographiques et de multiples autres documents. Nous irons donc nous promener dans les ports bretons, sur les littoraux languedociens et dans les stations de ski des hautes montagnes...

3) Que lire pendant l'été pour se détendre, se faire plaisir... et se préparer ?

Pas de panique : le 1^{er} semestre est un semestre de transition entre le lycée et le supérieur. Pour autant, plusieurs thèmes seront abordés au cours de l'année, et s'appuieront sur des exemples pris dans diverses régions du monde. Il s'agit donc de s'y préparer par quelques lectures d'été.

Pour la GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN (tous les étudiants) :

- 1- Commencez par faire des **quizz de géographie en ligne** : *jeux-geographie.com*.
Localiser est la première étape du raisonnement géographique...
- 2- Lire un ouvrage général : ***Les fondamentaux de la Géographie***, Annette CIATTONI et Yvette VEYRET, Armand Colin, Paris, 2007.
- 3- Investir dans un outil de travail qui vous servira toute l'année - Un dictionnaire de géographie : ***Dictionnaire de Géographie***, sous la direction de Pascal BAUD, collection Initial, Hatier, 2013.

Pour la GÉOGRAPHIE OPTION (pour les étudiants qui ont choisi l'option ou qui veulent la découvrir) :

- 1- Lire attentivement un ouvrage sur la géographie de la France : ***Géographie de la France***, de Eloïse LIBOUREL, Paris, Armand Colin, collection Portail, 2017.
- 2- Investir dans ces 2 outils de travail pour l'année :
... ***La France des 13 régions***, sous la direction de Laurent CARROUE, Paris, Armand Colin, collection U, 2017.
... ***Atlas du 21^e siècle***, Nathan, 2017 (ou version plus récente). 39e, mais c'est vraiment un outil qui vous servira pendant très longtemps...
- 3- Si votre connaissance du territoire laisse à désirer, n'hésitez pas à vous entraîner sur un fond de carte vierge français (en tapant sur Google « fond de carte vierge France », vous trouverez votre bonheur) pour **repérer les régions, les principales villes et revoir la géographie physique élémentaire du territoire**.
Pour vous détendre tout en travaillant, pensez à toutes les émissions sur les régions françaises et leurs paysages : *Des racines et des ailes* et pourquoi pas *le Tour de France*...

Bonne lecture, surtout bonnes vacances et à la rentrée

! M. COUDRIER

Anglais

Vos professeurs sont Mme Élodie DEGROISSE et Mme Marion HACHE.

Le programme de lecture en anglais comporte deux lectures obligatoires pour la rentrée, et des lectures complémentaires pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin (les œuvres seront abordées dans l'année). N'hésitez pas à vous procurer des éditions d'occasion.

- Lecture 1 : **Charlotte BRONTE, *Jane Eyre***, édition en anglais au choix, mais non abrégée/simplifiée (**à avoir lu pour la rentrée de Septembre**)
- Lecture 2 : **Ian McEWAN, *Atonement***, Vintage (ISBN : 978-0-099-42979-1)

Lectures complémentaires (facultatives) :

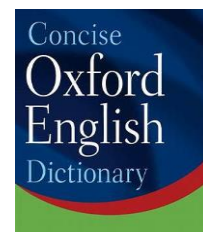
- Oscar WILDE, *The Canterville Ghost*, édition en anglais au choix
- J. F. FITZGERALD, *The Great Gatsby*, édition en anglais au choix

Par ailleurs, la préparation aux épreuves d'anglais pour le concours nécessite de se procurer des ouvrages usuels (**obligatoire, à se procurer pour la rentrée**).

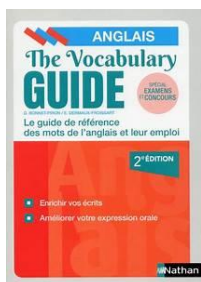
Ils serviront pour les deux années d'hypokhâgne et de khâgne, en Tronc commun et en option anglais.

1) Un dictionnaire unilingue (autorisé en devoirs et au concours)

La référence à se procurer est : ***The Concise Oxford English Dictionary*** (peu importe l'édition, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion)



2) Un manuel de vocabulaire :



D. Bonnet-Piron, É. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide. Les mots anglais et leur emploi* Nathan, ISBN : 978-2-09-165379-2 – 9782091653792 (édition 2019 recommandée)

Il est demandé de réviser **les verbes irréguliers** (pages 300 et suivantes) ainsi que les chapitres «**Arts and Culture**» (chapitres 110 à 122) pour des évaluations en Septembre.

o Un manuel de grammaire :

Wilfried ROTGE et Michèle MALAVIEILLE, *Maîtriser la Grammaire Anglaise*, Hatier ISBN : 978-2-218-97133-4

Pendant l'été : Il est recommandé de parcourir tout le manuel et les différents chapitres afin de vérifier que tous les points au programme du lycée sont bien acquis. Faire les exercices (corrigés) si besoin.

Il est également recommandé de s'informer et d'écouter la radio. Voici des sites utiles :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
<http://www.bbc.co.uk/radio4/>, [bbcworldservice](http://www.bbcworldservice.com/)
<https://www.npr.org/>



Espagnol

Cher(e)s hispanistes,

Après vos années de collège et de lycée, vous avez dû acquérir des connaissances grammaticales et lexicales amples, qui doivent être revues et, dans la mesure du possible, maîtrisées **avant** votre entrée en Classe Préparatoire. Ces bases sont le socle dont vous aurez besoin pour aborder sereinement un programme ambitieux : une formation à la traduction (version et thème), et l'actualité de l'Espagne et de l'Amérique Latine pendant vos deux ans de CPGE.

Pendant vos vacances d'été, il faudra, bien sûr, vous reposer mais aussi travailler afin de ne pas oublier ce que vous avez appris pendant votre scolarité, il faut vous préparer à une rentrée chargée et essayer de gagner du temps. Les conseils qui suivent peuvent vous aider:

- tout d'abord, travaillez peu de temps mais faites le très régulièrement. L'idée est d'avoir un contact quasi quotidien avec l'espagnol. Revoyez les conjugaisons (modes, temps, sachez les identifier en espagnol -test sur table à la rentrée) ET en français)
- revoyez aussi vos fiches de grammaire et, si vous n'en avez pas encore, commencez à en faire en vous aidant des pages de grammaire qui se trouvent à la fin de tous les manuels d'espagnol
- lisez dès cet été la presse espagnole et hispanophone, en vous référant aux indications que vous trouverez ci-dessous
- essayez aussi de vous lancer dans des lectures en espagnol, mais aussi en français (et pour le français, ciblez sur la littérature des XIXème et XXème siècles pour les HK), car souvent vous ne maîtrisez pas aussi bien qu'il le faudrait votre langue maternelle, or il est indispensable, pour les traductions, de maîtriser les deux langues, vous vous en rendrez vite compte !

Suivre l'actualité

Vous pouvez télécharger les applications ou consulter les pages web de *El País*, (www.elpais.com), *El Mundo* (www.elmundo.es), *La Vanguardia* (www.lavanguardia.com) pour l'Espagne. Pour l'Amérique Latine, <https://www.bbc.com/mundo>, <https://www.nytimes.com/es/>

Vous pouvez également consulter régulièrement la page suivante : <https://www.rtve.es/television/informe-semanal/>

¡Buenas vacaciones, bienvenidos y ánimo!

Allemand

Votre professeur est M. Gilles DAZORD

Livres à vous procurer obligatoirement pour la rentrée :

1. Littérature allemande :

E. SCHIKANEDER, W.A. MOZART, *Die Zauberflöte / La Flûte enchantée*, préface, présentation, traduction et notes de B. STRAUB et P. THIELE, Pocket « Les Langues pour tous » 2020

ISBN : 978-2-266-30728-4

Il n'est pas exigé de l'avoir lu d'avance ! En revanche, **disposer de cette édition précise est obligatoire**. Vous pouvez bien sûr trouver le texte allemand ainsi que des traductions sur internet, mais ces textes ne sont pas utilisables : ils comportent des coupures, ne modernisent pas l'orthographe, et les traductions sont souvent des textes « pour la scène » qui s'éloignent considérablement de l'original.

D'autres lectures seront déterminées en cours d'année.

2. Grammaire et recueil de vocabulaire :

É. FRANÇOIS, *Vocabulaire allemand*, « Librio » n°988

ISBN : 978-2-290-20112-1

J. ATHIAS, *Grammaire allemande*, « Librio » n°1000

ISBN : 978-2-290-20102-2

3. Civilisation :

J. CHAPOUTOT, *Histoire de l'Allemagne (de 1806 à nos jours)*, PUF, coll. « Que sais-je ? » n°4020

ISBN : 978-2-130-78796-9

Ce dernier livre s'adresse d'abord aux étudiants qui suivront le cours (optionnel en LV2) de civilisation allemande. Si vous n'êtes pas entièrement sûr, vous pouvez attendre le mois d'octobre pour vous le procurer.

4. Dictionnaire :

Aucun dictionnaire n'est exigé en LV2. En LV1, il sera indispensable d'avoir à votre disposition le dictionnaire allemand de référence **DUDEN – Deutsches Universalwörterbuch** (dans une édition ultérieure à 2006), mais vous pouvez attendre le courant de l'année.

Je vous recommande d'utiliser au besoin les *bonnes* ressources en ligne : le dictionnaire allemand de référence DUDEN (www.duden.de), l'excellent dictionnaire bilingue LEO (www.leo.org).

En plus, pour pratiquer l'allemand et travailler seul

Médias :

La fréquentation régulière de grands médias d'information est un très bon moyen de pratiquer l'allemand de façon autonome. Ce sera indispensable à partir du 2e semestre, autant commencer le plus tôt possible ! Vous pouvez très facilement consulter les sites suivants :

www.dw.com/de/ : la chaîne publique internationale **Deutsche Welle**.

De nombreux contenus sont spécifiquement destinés à un public étranger apprenant l'allemand (niveaux A2 à C1) : www.dw.com/de/deutsch-lernen/deutsch-aktuell/s-2146

Particulièrement recommandées, les rubriques **Top-Themen**, **Video-Themen** et (plus ambitieux) **Alltagsdeutsch**.

www.tagesschau.de : le journal de la télévision publique fédérale, **Tagesschau**.

Les sous-titres en allemand sont en principe toujours accessibles (cliquer sur *UT*).

Lecture :

Pour pratiquer l'allemand, je vous recommande également de lire de la littérature dans des éditions annotées. Par exemple, des recueils de nouvelles brèves, avec ou sans traduction :

Nouvelles allemandes / Deutsche Kurzerzählungen, Nouvelles traduites et présentées par A. LANCE et R. MÜLLER, Pocket « Les Langues pour tous » ISBN : 978-2-266-13979-3

20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts, Le Livre de Poche « Lire en allemand »

ISBN : 978-2-253-05019-3

Grammaire :

Parmi les très nombreux livres disponibles, je vous recommande par exemple cette vieille référence très claire, simple et utile, qui comporte aussi des exercices d'application :

JANITZA et SAMSON, *L'allemand de A à Z*, Hatier

ISBN : 978-2-218-95203-6

... ainsi que cet excellent recueil d'exercices de grammaire, nettement plus ambitieux, pour aller plus loin :

ARGELÈS, HÄHNEL-MESNARD et KNÖRZER, *Chamäleon, La grammaire allemande sur le bout de la langue*, éditions de l'École Polytechnique

ISBN : 978-2-730-21511-4

Viel Spaß bei allem und bis bald!

Italien

Votre professeur est M. Jérôme DAMAGEUX

L'option italien est accessible quelque soit la section suivie au lycée (LVA, LVB ou LVC). Le plus important n'est pas tant le niveau acquis à l'entrée en classe préparatoire mais plutôt l'investissement personnel et la rigueur que vous aurez dans l'apprentissage.

Le programme portera au besoin sur la littérature (fin XIX, du XXe et du XXIe siècle) mais aussi et surtout sur l'Italie contemporaine.

Vous pourrez commencer à appréhender la presse quotidienne italienne sur les versions en ligne dont voici quelques exemples :

www.corriere.it

www.lastampa.it

www.repubblica.it

www.ilsole24ore.com

Vous pourrez également consulter la presse écrite à destination des élèves et étudiants :

www.radici-press.net

Bibliographie à vous procurer pour la rentrée

Manuel de grammaire

Carmelina Boi, Danièle Gras, *Le Bled italien tout en un*, Hachette.



Conjugaison

Il Piacere dei verbi, éditions BELIN, (ISBN 978-2-7011-4808-3).

Vous ferez également les exercices de traduction (version et thème) proposés ci-dessous que nous corrigerons ensemble à la rentrée :

Il cavaliere inesistente (1959)

Veniva sera. I visi, di tra la ventaglia e la bavaglia, non si distinguevano più tanto bene. Ogni parola, ogni gesto era prevedibile ormai, e così tutto in quella guerra durata da tanti anni, ogni scontro, ogni duello, condotto sempre secondo quelle regole, cosicché si sapeva già oggi per domani chi avrebbe vinto, chi perso, chi sarebbe stato eroe, chi vigliacco, a chi toccava di restare sbudellato e chi se la sarebbe cavata con un disarcionamento e una culata in terra. Sulle corazze, la sera al lume delle torce i fabbri martellavano sempre le stesse ammaccature. Il re era giunto di fronte a un cavaliere dall'armatura tutta bianca; solo una righina nera correva torno torno ai bordi; per il resto era candida [...], ben rifinita in ogni giunto, sormontata sull'elmo da un pennacchio di chissà che razza orientale di gallo.

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Einaudi, 1959.

Le Confiteur de l'artiste (1869)

Que les fins de journées d'automne sont pénétrantes ! Ah ! Pénétrantes jusqu'à la douleur ! Car il est de certaines sensations délicieuses dont le vague n'exclut pas l'intensité ; et il n'est pas de pointe plus acérée que celle de l'infini. Grand délice que celui de noyer son regard dans l'immensité du ciel et de la mer ! Solitude, silence, incomparable chasteté de l'azur ! Une petite voile frissonnante à l'horizon, et qui par sa petitesse et son isolement imite mon irrémédiable existence, mélodie monotone de la houle, toutes ces choses pensent, dis-je, mais musicalement et pittoresquement, sans arguties, sans syllogismes, sans déductions. Toutefois, ces pensées, qu'elles sortent de moi ou s'élancent des choses, deviennent bientôt trop intenses. L'énergie dans la volupté crée un malaise et une souffrance positive. Mes nerfs trop tendus ne donnent plus que des vibrations criardes et douloureuses.

Charles Baudelaire, *Le confiteur de l'artiste*, Gallimard 2006.

Arts Plastiques / Histoire de l'art

« L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » Robert FILLIOU.

Votre professeur est M. Gregory FENOGLIO

Contact : gregoryfenoglio@hotmail.fr

L'enseignement artistique en classe préparatoire s'inscrit dans la formation littéraire générale pour tous les bacheliers. L'option arts plastiques a pour objectifs de donner aux élèves une formation théorique et pratique: historique et culturelle, technique et méthodologique, esthétique et créative. Cette option est rare en classe préparatoire littéraire, elle est proposée dans seulement trois établissements en France. Aucun prérequis théorique, culturel ou technique n'est exigé. Il est possible de s'inscrire en première année même si vous n'avez pas suivi un enseignement artistique au lycée.

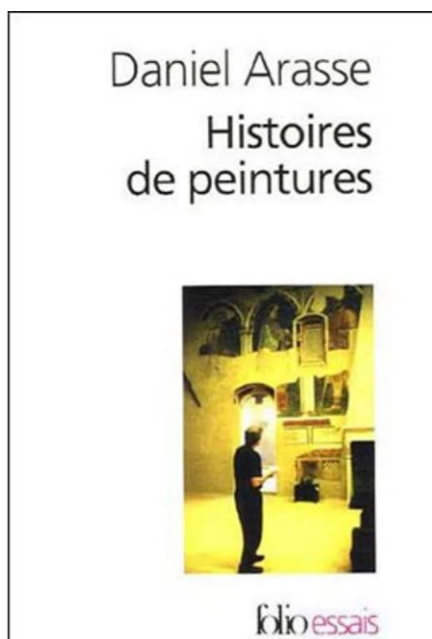
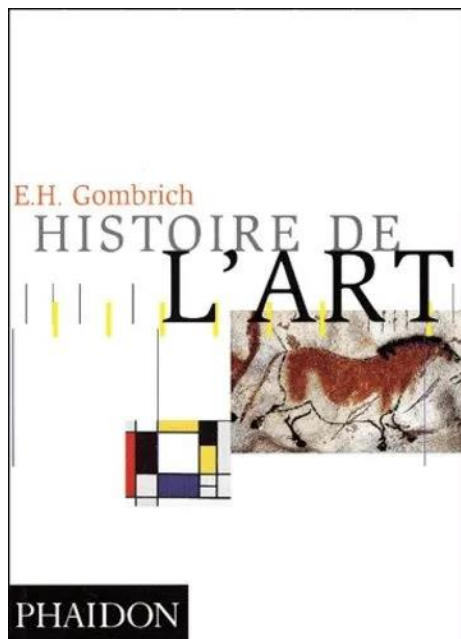
Présentation complète de l'option arts plastiques :

https://letreliu.files.wordpress.com/2019/01/brochure_arts_hd.pdf

Voici des lectures qui peuvent permettre une première approche.

GOMBRICH, E.H., *Histoire de l'art*, Phaidon

ARASSE, Daniel, *Histoire de peintures*, Folio Essais.



Pour approfondir, on pourra consulter les 4 tomes de **l'histoire de l'art** publiée chez **Flammarion** :

Ouvrage dirigé par
Alain Schnapp

PRÉHISTOIRE ET ANTIQUITÉ

Des origines de l'humanité au monde classique



HISTOIRE
DE L'ART
Flammarion

Ouvrage dirigé par
Christian Heck

MOYEN ÂGE

Chrétienté et Islam



HISTOIRE
DE L'ART
Flammarion

Ouvrage dirigé par
Claude Mignot et Daniel Rabreau

TEMPS MODERNES

XV^e - XVIII^e siècles



HISTOIRE
DE L'ART
Flammarion

Ouvrage dirigé par
Philippe Dagen et Françoise Hamon

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

XIX^e - XXI^e siècles



HISTOIRE
DE L'ART
Flammarion

En résumé : lectures estivales obligatoires pour la rentrée

Lettres

Lecture des trois romans indiqués.

Culture antique

L'Odyssée, attribuée à Homère, traduction libre (les traductions qui font référence sont celle de Victor Bérard et celle, plus récente, de Philippe Jaccottet).

Géographie

Les fondamentaux de la Géographie, Annette CIATTONI et Yvette VEYRET, Armand Colin, Paris, 2007

Histoire

Offenstadt, N., *L'historiographie*, Que sais-je ?, Paris, 2017

Anglais

Charlotte BRONTE, *Jane Eyre*, édition au choix