



PEAC

**Le temps et l'espace réel / Le temps et l'espace fictionnel:
Paysages aquatiques**

L'eau, un patrimoine artistique

Diversité des approches, l'eau dans la
pratique artistique

Peintures impressionnistes

/ Palais des Beaux-Arts de Lille : Claude Monet, *Le parlement de Londres*, huile sur toile, 1904

Lors de son premier séjour à Londres en 1870-1871, Claude Monet réalise un ensemble de trente sept toiles dont le sujet demeure la lumière et les variations atmosphériques. Il consacre ainsi onze toiles au Parlement. Le bâtiment est observé depuis une fenêtre de l'Hôpital Saint-Thomas situé sur la rive opposée de la Tamise. Parmi la série, cette toile demeure sans nul doute, la plus manifeste, quant à la dissolution des formes propres au rendu atmosphérique. Le parlement y apparaît de façon fantasmagorique, à peine tangible, sans épaisseur et se déforme même dans ses proportions pour mieux s'étirer vers le flou du ciel sans qu'aucune ligne ne les sépare. A sa représentation se confond son propre reflet dans l'eau par l'entremise d'un brouillard qui annule toute consistance et opère une disparition progressive des formes. La matière picturale, homogène, selon les caractéristiques mêmes de la peinture impressionniste, est granuleuse et fragmentée, elle suggère la densité du brouillard. La diversité des touches de couleurs ici autour d'une palette relativement sobre composée de bleu, de jaune et de quelques nuances roses violacées, expriment les jeux de la lumière et rend sensible l'impression face à la réalité du moment et du lieu.





/Musée de l'Orangerie, Paris : Claude Monet, Les nymphéas, Huile sur toile, 200 x850 cm, 1920-26

Au musée de l'Orangerie, à Paris, Les toiles sont suspendues dans 2 pièces ovales et sont au nombre de 8. En fait, il s'agit de dix-neuf panneaux de quatre mètres sur deux assemblés par 2, 3 ou 4. Regarder l'un de ses tableaux, c'est plonger dans un véritable bain de couleurs... « Le tout figure le tour de l'étang et doit être placé au bas des murs de la salle pour être vu de haut par le spectateur, comme se voit dans la réalité, la surface de l'eau et l'encadrement de la berge ». Sous toutes les lumières du jour et en toutes saisons, Monet peint « sur le motif », en contact direct avec la nature : comme tous les peintres impressionnistes, il s'intéresse surtout à la lumière dans le paysage : effets atmosphériques, eau et reflets, jeux d'ombre et de lumière...





L'eau pour matière

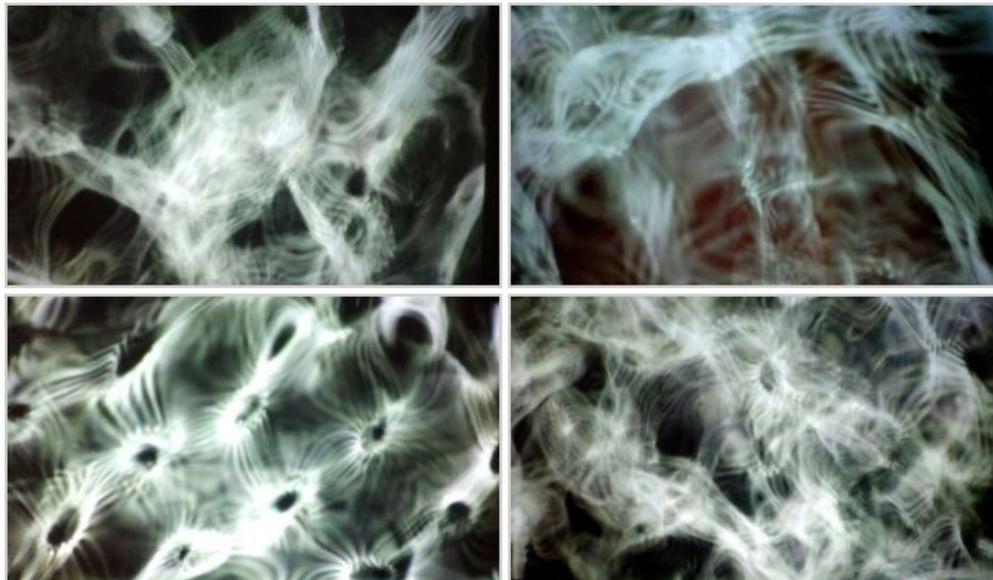
Vidéo/ **Julien Poidevin** , *Crossing wave*, installation audio/vidéo générative. pure data, microscope, haut-parleur/ampli, système audio stéréophonique et subwoofer – dimensions variables – 2007/2017



Né à Béthune (F), Julien Poidevin est diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons, en Belgique (option Images Dans le Milieu). Artiste intermédia, il a réalisé des interventions live (performances) et participé à de nombreuses expositions collectives et festivals, en France ou à l'étranger *Crossing wave* est une installation qui traite du pouvoir de la vibration sur la matière et de l'influence du son sur notre métabolisme.

<http://www.julienpoidevin.fr/crossing-waves>

Crossing Waves est une installation qui rend visible les rapports entre ondes sonores et formes visuelles en proposant une immersion dans un continuum vibratoire. Un programme informatique dédié génère des sons sinusoïdaux de basses fréquences et les module de façon aléatoire, créant des glissements d'un état à un autre; d'une forme vibratoire quasi-statique à une tornade sonore, les ondes se croisent et se tordent, s'amplifient ou s'annulent créant une temporalité distordue dans laquelle nous sommes invités à nous glisser.



Installation, immersion / **Julien Poitevin, Ondes** (l'Espace Aqualudique Aquatis à Vitry en Artois, février 2015)

<http://locusonus.org/> <http://www.julienpoidevin.fr/ondes/>

Ondes aborde notre rapport à l'environnement en proposant une situation d'écoute inédite, dans l'ici et maintenant et à l'écoute d'un ailleurs rendu palpable. Ondes propose une écoute singulière dans l'eau, c'est une plongée dans un univers sonore vivant, constitué de créations sur l'imaginaire lié à l'eau. Mixés en live avec des paysages sonores provenant de différents endroits de la planète, ces flux audio sont transmis en direct grâce au projet Sound Map du Laboratoire de recherche en art audio : Locus sonus.



L'eau In situ

Etang d'Amaury, Hergnies / **Bonggi Park** ; «*Breath*» (Souffle), installation, 2012

Au bord de l'étang d'affaissement minier d'Amaury, «*Breath* » se niche dans une petite alcôve formée par la disposition particulière des arbres et le talus en berge d'étang. La fluctuation des niveaux d'eau rend l'œuvre tantôt accessible, tantôt non, et dévoile plus ou moins les berges. L'artiste invite le visiteur à pénétrer dans son œuvre pour y méditer et regarder autrement le paysage. L'aspect général de son installation et son titre rappellent les artères de nos poumons, pouvant ainsi faire référence aux problèmes respiratoires subis par les mineurs comme la silicose.



