

Les figures de style

Une figure de style, c'est une façon pour l'auteur d'exprimer une idée ou un sentiment grâce à une façon d'utiliser les mots en leur donnant une force particulière. Il peut jouer sur le lexique ou sur la syntaxe des phrases.

1. Les figures de la ressemblance :

- La comparaison : deux éléments sont rapprochés à cause d'un point commun. Le rapprochement s'effectue grâce à un mot-outil de comparaison: *comme, tel, sembler, pareil* à ...
Ex : *Il est beau comme un dieu. Elle avait des yeux pareils à des agathes. Ce champ de blé ressemble à un océan.*

- La métaphore : il s'agit d'une comparaison sans mot-outil entre deux éléments qui n'ont d'habitude pas de point commun évident. Elle est plus frappante que la comparaison.
Ex : *Ce garçon, c'est un dieu! Les agathes de ses yeux brillaient. Cet océan de blé est superbe.*

- La personnification : c'est la représentation d'une chose ou d'un animal sous une forme humaine. (c'est un cas particulier de la métaphore)
Ex : *Le vent mugissait dans les branches et hurlait sous les portes.*

2. Les figures de l'opposition :

- L'antithèse : deux mots ou expressions s'opposent.
Ex : « Et jamais on n'a vu la timide innocence / Passer subitement à l'extrême licence. » (Racine, Phèdre Acte IV Scène 2).

« Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur » (Prévert)

- L'oxymore : C'est le rapprochement de deux termes normalement antithétiques, opposés.

Ex : le *noir soleil* de la mélancolie; un *mort-vivant*

- L'antiphrase : expression ironique d'une idée par son contraire.
Ex : *Ah, tu es belle comme ça!* =ça ne va pas du tout.

3. Les figures de la répétition :

- Le parallélisme : répétition de la même construction dans 2 phrases ou 2 propositions.
Ex. : Que la vie est belle! Que la nature est tendre!

- L'anaphore : Un mot ou une expression est répétée en tête de phrase, de vers.
Ex. : Mon juge est mon amour, mon juge est ma Chimène" (Corneille, Le Cid Scène II).

Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! (Corneille)

- L'énumération, l'accumulation : il s'agit de la juxtaposition de mots séparés par des virgules. Cela accélère le rythme, crée le suspense ou souligne l'abondance.
Ex. : Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, des verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances. (*Bel Ami*, Guy de Maupassant).

4. Les figures de l'exagération :

- L'hyperbole : exagération dépassant la réalité. Ex : *Tu es un génie. Ca pèse une tonne !*

5. Les figures de l'atténuation :

- L'euphémisme : on choisit un terme plus faible que ce que l'on veut dire (souvent afin de ne pas choquer)
Ex : "*Il nous a quittés*" pour "Il est mort". "*Les non-voyants*" pour "les aveugles".

- La litote : dire moins pour laisser entendre davantage (ex : il n'est pas mal, ce tableau ! Ce n'est pas faux ! »)