

## Niveau 3<sup>ème</sup> - Thème : La poésie lyrique

**Fiche de travail n°1** : Lecture du poème (*L'isolement*, Lamartine), notion de genre poétique et de registre lyrique ; compréhension. (environ 1 heure)

### 1. Lisez le texte suivant :

Souvent, sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,  
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds ;  
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,  
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds.

Ici, gronde le fleuve aux vagues écumantes ;  
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur ;  
Là, le lac immobile étend ses eaux dormantes  
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur. [...]

Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente  
N'éprouve devant eux ni charme ni transports\*,  
Je contemple la terre ainsi qu'une âme errante ;  
Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts.

De colline en colline en vain portant ma vue,  
Du sud à l'aquilon\*, de l'aurore au couchant,  
Je parcours tous les points de l'immense étendue,  
Et je dis : « Nulle part le bonheur ne m'attend. »

Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières ?  
Vains\* objets dont pour moi le charme est envolé ;  
Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,  
Un seul être vous manque et tout est dépeuplé !

\*transports = émotions   \*aquilon = le nord   \*vains = inutiles

Alphonse de Lamartine, « L'isolement » (extrait) dans *Méditations poétiques*, 1820

### 1. Questions sur le genre du texte :

- Quel genre de texte reconnais-tu ?
- Grâce à quels indices l'as-tu reconnu ?

## 2. Lisez la définition suivante puis répondez aux questions de compréhension (3.) :

La **poésie lyrique** est un genre poétique reconnaissable à plusieurs caractéristiques :

- Le poète y exprime ses **sentiments personnels**.
- La **musicalité** est importante (vers réguliers, strophes, rimes, assonances, allitérations).
- Les **figures de style** sont nombreuses (métaphore, comparaison, hyperbole, antithèse, oxymore...).

## 3. Questions de compréhension :

- À quels indices présents dans la 1<sup>ère</sup> strophe remarques-tu qu'il s'agit d'un poète lyrique ?
- Où le poète s'installe-t-il pour méditer ? Relève un champ lexical (ensemble de mots qui se rapportent au même thème) pour consolider ta réponse.
- Quel moment de la journée a-t-il choisi ?
- Quels sont les sens évoqués dans les strophes 1 et 2 ?
- Le poète est-il sensible au spectacle de la nature (strophes 3, 4 et 5)?  
Appuie-toi sur un mot de liaison logique et sur la forme des propositions (strophe 3) et sur une figure de style (strophe 5) pour répondre.
- Pourquoi à ton avis a-t-il choisi ce lieu et ce moment pour méditer ?
- Que penses-tu du choix du poète de la longueur des vers (12 syllabes) ? Pourquoi n'a-t-il pas choisi des vers plus courts ?
- Relève dans la 3<sup>ème</sup> strophe deux figures de style qui expriment ce que ressent le poète.
- Dans quel vers le poète exprime-t-il son mal de vivre au discours direct ?
- Quelle explication le poète donne-t-il à sa tristesse dans la dernière strophe ?  
Quelle figure de style retrouves-tu ?

## **Bilan :**

**Explique en quelques phrases pourquoi ce texte est un poème lyrique.**