

FRANCAIS

Niveau 4^{ème}

4 séances de 4 heures : à faire en présentiel les lundi et mardi 8-9 juin puis à finir en distanciel le cas échéant.

Par François Mey

(Me contacter pour toute réclamation ^^)

Version NON CORRIGEE
du professeur

Thème : La science-fiction

-Vous trouverez ci-dessous les cours de français pour la semaine du 8 juin.

-Cette séquence de cours est décomposée en 4 séances :

Les séances non effectuées en classe seront à terminer par les élèves à la maison.

1/ Séance 1 (1h) : Présentation de la science-fiction (1/2).

2/ Séance 2 (1h) : Présentation la science-fiction (2/2).

3/ Séance 3 (1h) : Créer un univers de science-fiction (1/2).

4/ Séance 4 (1h) : Créer un univers de science-fiction (2/2).

1/ Séance 1 (1h) : Présentation de la science-fiction (1/2)

1/ Question d'introduction :

D'après vous, qu'est-ce que la science-fiction ? Tentez de donner par écrit une définition personnelle. Soignez bien la rédaction de votre définition.

2/ Texte ci-dessous à lire. Il s'agit d'un extrait d'un roman de science-fiction intitulé *Le Cycle des robots 1* écrit par Isaac Asimov, écrivain américano-russe.

UNE NOUNOU DE FER

« Qu'y a -t-il ma chérie ?

-Tu le sais très bien George. Il s'agit de Gloria et de cet horrible engin.

-De quel horrible engin parles-tu ?

-Ne fais pas l'âne. Tu sais très bien de quoi je parle. De ce robot que Gloria appelle Robbie. Il ne la quitte pas d'une semelle.

-Pourquoi la quitterait-il ? Il n'est pas censé le faire. Et il n'a rien d'un horrible engin. C'est le meilleur robot qu'on trouve sur le marché et il m'a coûté six mois de salaire. Il les vaut, d'ailleurs... Il est autrement plus futé que la moitié de mon personnel de bureau. »

Il esquissa un geste pour ramasser son journal, mais sa femme le devança et mit le *Times* hors de sa portée.

« Ecoute-moi, George. Je refuse de confier ma fille à une machine, si futée soit-elle. Un enfant n'est pas *fait* pour être gardé par un être de métal. »

Weston fronça les sourcils. « Depuis quand as-tu pris cette décision ? Il y a deux ans qu'il côtoie Gloria et je ne t'avais jamais vue t'en inquiéter.

-Au début c'était différent. L'attrait de la nouveauté. Ça me soulageait de mon travail... et puis c'était à la mode. A présent, je ne sais plus. Les voisins...

-Les voisins ? Qu'ont-ils à voir là-dedans ? Ecoute-moi bien. Un robot est infiniment plus digne de confiance qu'une nounou humaine. On a construit Robbie dans un seul but : servir de compagnon à un petit enfant. Sa *mentalité* tout entière est conçue pour ça. Il ne peut être que fidèle, aimant et gentil. C'est une machine : *il est fait ainsi*. On ne pourra jamais en dire autant des humains.

-Mais il pourrait se produire un incident... »

Mme Weston n'avait qu'une vague idée des organes d'un robot. « Une pièce qui prend du jeu, l'horrible engin qui perd la tête et... et... » Elle ne put se résoudre à mener son idée jusqu'à son évidente conclusion.

« Impossible, déclara Weston avec un frissonnement involontaire. Totalement ridicule. On a eu une longue discussion quand on a acheté Robbie, sur la Première Loi de la robotique. Tu *sais* qu'un robot ne peut pas molester un être humain ; tout dommage qui le pousserait à enfreindre la Première Loi le mettrait hors service bien avant. Une simple impossibilité mathématique. »

QUESTIONS :

1. Qui sont les personnages présents dans le texte ?
2. A propos de quoi se disputent-ils ? Résume le point de vue et les arguments de chacun.
3. Quelle est la « *Première Loi de la robotique* » (ligne 32) ? Réponds en t'appuyant sur des passages du texte.
4. Explique pourquoi M. Weston dit : « *On ne pourra jamais en dire autant des humains* » (ligne 24-25). Termine la phrase de Mme Weston « *horrible engin qui perd la tête et... et...* » (ligne 28).
5. D'après toi, dans quel but Asimov a-t-il écrit ce texte de science-fiction ? Développe ta réponse.

3/ Quelques bandes-annonces de films célèbres mettant en scène des extraterrestres (voir lien ci-dessous). Lors des séances 3 et 4, on vous demandera d'inventer un peuple extraterrestre.

<https://www.gqmagazine.fr/pop-culture/article/les-meilleurs-films-dextraterrestres-pour-comprendre-que-nous-ne-sommes-pas-seuls>

2/ Séance 2 (1h) : Présentation la science-fiction (2/2)

1/Lire le texte ci-dessous: « En sentinelle » écrit par Fredric Brown, un auteur américain. (10 minutes)

Remarque : Il s'agit d'un texte intégral.

EN SENTINELLE

Il était trempé et tout boueux, il avait faim et il était gelé, et il était à cinquante mille années-lumière de chez lui.

La lumière venait d'un étrange soleil bleu, et la pesanteur, double de celle qui lui était coutumière, lui rendait pénible le moindre mouvement.

Mais depuis plusieurs dizaines de milliers d'années, la guerre s'était, dans cette partie de l'univers, figée en guerre de position. Les pilotes avaient la vie belle dans leur beaux astronefs, avec leurs armes toujours plus perfectionnées. Mais dès qu'on arrive aux choses sérieuses, c'est encore au fantassin¹, à la piétaille² que revient la tâche de prendre les positions et de les défendre pied à pied. Cette étoile dont il n'avait jamais entendu parler avant qu'on l'y dépose, voilà quelle devenait un « sol sacré », parce que « les autres » y étaient aussi. *LES AUTRES*, c'est-à-dire la seule autre race douée de raison dans toute la Galaxie... des êtres monstrueux, ces Autres, cruels, hideux, ignobles.

Le premier contact avec eux avait été établi près du centre de la Galaxie, alors qu'on en était aux difficultés de la colonisation des douze mille planètes jusque-là conquises. Et dès le premier contact, les hostilités avaient éclaté : les Autres avaient ouvert le feu sans chercher à négocier ou à envisager des relations pacifiques. Et maintenant, comme autant d'îlots dans l'océan du Cosmos, chaque planète était l'enjeu de combats féroces et acharnés.

Il était trempé et tout boueux, il avait faim et il était gelé, et un vent féroce lui gelait les yeux. Mais les Autres étaient en train de tenter une manœuvre d'infiltration, et la moindre position tenue par une sentinelle³ devenait un élément vital du dispositif d'ensemble. Il restait donc en alerte, le doigt sur la détente. A cinquante mille années-lumière de chez lui, il faisait la guerre dans un monde étranger, en se demandant s'il reverrait jamais son foyer.

Et c'est alors qu'il vit un Autre s'approcher de lui, en rampant. Il tira une rafale. L'Autre fit ce bruit affreux et étrange qu'ils font tous en mourant et s'immobilisa. Il frissonna en entendant ce râle, et la vue de l'Autre le fit frissonner encore plus. On devrait pourtant en prendre l'habitude, à force d'en voir - mais jamais il n'y était arrivé. C'étaient des êtres vraiment trop répugnants, avec deux bras seulement et deux jambes, et une peau d'un blanc écoeurant, nue et sans écailles.

Fredric Brown, « En sentinelle », *Lune de miel en enfer*,
1964, Denoël, traduction Jean Sindy.

¹ Fantassin : soldat combattant à pied.

² Piétaille : désigne familièrement les simples soldats.

³ Sentinelle : soldat qui surveille.

QUESTIONS :

1. Relève dans le texte les mots qui donnent des indices sur l'identité de « l'Autre » et de « Il ».
2. La description des Autres est-elle méliorative (positive) ou péjorative (négative) ? Justifie ta réponse.
3. De quel personnage le lecteur se sent-il le plus proche ? Pourquoi ?
4. D'après toi, pourquoi Fredric Brown a-t-il écrit cette nouvelle ? Choisis une des propositions suivantes et explique ton choix :
 - A. *pour jouer avec le lecteur et le surprendre.*
 - B. *pour faire réfléchir sur les conséquences de la guerre.*
 - C. *pour faire réfléchir sur notre vision de l'autre, de l'étranger.*
 - D. *pour faire peur.*

3/ Leçon ci-dessous à noter :

LECON :

La **science-fiction** raconte les aventures vécues par des personnages dans **un futur plus ou moins éloigné**. Le monde présenté est **factif mais vraisemblable**, car l'auteur le bâtit à partir des **connaissances scientifiques et techniques**, ainsi que des **idéologies sociales et politiques** (= les valeurs d'une société) de son époque.

C'est parce que ce genre de récit essaie de proposer **un futur possible** qu'on parle de « **science-fiction** » ou encore d'« **anticipation** ». Le roman, la bande dessinée, le cinéma sont les formes d'expression privilégiées par la science-fiction.

Les thèmes favoris des auteurs de science-fiction sont l'**espace**, le **temps**, les **voyages dans le temps**, les **machines**, les **mutations génétiques**, les **robots**, les **extraterrestres**...

Les auteurs de science-fiction ou d'anticipation, s'inspirent souvent des problèmes du monde actuel pour **faire réfléchir le lecteur au monde de demain**. Certains inventent des mondes parfaits où personne n'est apparemment malheureux, appelés **utopies**.

Il ne faut pas confondre science-fiction et fantastique. Il s'agit de deux genres littéraires différents. Certes, ils peuvent tous les deux être **sources d'émerveillement et de peur**, mais **le fantastique ne fournit pas d'explication aux événements extraordinaires** (on reste dans l'irrationnel) alors que **ceux-ci sont expliqués par la science dans la science-fiction**.

3/ Séances 3 et 4 (2 h) : Créer un univers de science-fiction (1/2).

Séance 3 (1h) :

1/ Finir de noter la leçon.

2/ Travail d'imagination en 4 étapes : inventer et présenter un monde nouveau.

-Activité 1 : Inventer des peuples inconnus, 1ère partie.

Inventez et décrivez les habitants d'une planète inconnue, puis donnez-leur un nom. Ils peuvent ressembler à des humains.

Montrer quelques espèces d'extraterrestres présentes dans la saga Star Wars afin de trouver des idées :

https://starwars.fandom.com/fr/wiki/Catégorie:Espèces_intelligentes

Vous pouvez préciser :

-leur aspect physique : à quoi ils ressemblent (repoussant, effrayant, étonnant, magnifique...), les sons qu'ils émettent (rugissement, beuglement, chant, ronronnement...), leur odeur (fétide, écoeurante, désagréable, suave, entêtante...), la texture de leur pelage, de leurs écailles, leurs plumes (rêche, douce, visqueuse...) ;

-ce qu'ils mangent ;

-ce qu'ils font de leur journée : chasse, agriculture, loisirs, arts...

-Activité 2 : Inventer des peuples inconnus, 2ème partie.

Inventez des habits étranges :

-imaginez les vêtements que porteraient les habitants de votre planète inconnue : bonnets, chapeaux, casques, bottes, cothurnes (à expliquer aux élèves), sandales, chausses, pantalons, culottes, surcots, gilets, robes, jupes; cotillons, capes, manteaux...

-imaginez la matière ce des vêtements : laine, cuir, peau, coton, fibres, soie, velours, bure (à expliquer), fourrure, écaille, plumes...

-imaginez la couleurs de ces vêtements : vert, rouge, bleu azur, orange, arc-en-ciel, marron, doré, cuivré, gris, beige, noir, blanc, brun...

Inventez les formules de politesse utilisées par les habitants de votre planète inconnue.

Par exemple :

- « Bonne nuit » pourrait se dire : « Que vos tentacules se reposent bien. »
- « Bon appétit » pourrait se dire : « Que vos trois estomacs soient satisfaits ».

Comment pourrait-on alors dire « Je vous salue », « Bonne journée », « Merci beaucoup », « Je suis désolé(e) », « A bientôt » ?

Séance 4 (1h) :

-Activité 3 : Inventer une ville.

Décrivez la capitale de cette planète lointaine, en une dizaine de lignes, puis donnez-lui un nom.

-Réfléchissez aux contraintes de la planète : comment les bâtiments permettent-ils de se protéger de son climat et de ses dangers ?

-Quelle est la place de la technologie ?

-Quels sont les moyens de transport (véhicules, bêtes que l'on chevauche, technologies permettant de se déplacer comme des chaussures spéciales, des ailes bioniques, la téléportation...)?

-Activité 4 : Présenter à la classe ce peuple extraterrestre imaginaire.

2 solutions : soit écrire le texte de l'intervention puis le lire devant la classe soit préparer une intervention orale où l'élève présenterait son peuple extraterrestre en se servant de ses notes mais sans les lire, comme s'il racontait une histoire à ses camarades. Les élèves les plus vifs peuvent même raconter une journée sur cette planète (récit chronologique donc).